

Libreria Antiquaria

36 LIBRI DI

FOTOGRAFIA

Ottobre 2021





Libreria Antiquaria Dedalo M. Bosio

Via Palmieri 22F, 10138 Torino

0114345263 - 3392869356

dedalo.libri@gmail.com

www.bosiolibri.com





Presentiamo qui una selezione di libri fotografici di recente acquisizione.

Altri titoli di fotografia sono disponibili a catalogo, visibili in sede.

Le opere si intendono autentiche, complete e in buono stato salvo diversa indicazione.

Per gli acquisti telefonici o telematici vale la precedenza dell'ordine; il pagamento è anticipato e avviene attraverso bonifico bancario o accredito PayPal, la spedizione nazionale tramite corriere è offerta al costo forfettario di 5 euro. Non si spedisce in contrassegno, non si inviano opere in visione. Le opere restano di proprietà della libreria fino al completamento del pagamento. Non saranno accettati reclami trascorsi 15 giorni dalla spedizione. Per ogni controversia è competente il foro di Torino. I dati dei clienti sono conservati con la massima riservatezza, soltanto per l'invio dei cataloghi e della newsletter della libreria, e per la compilazione dei documenti di vendita in caso di ordine; in nessun caso verranno comunicati a terzi. In qualsiasi momento i clienti potranno verificare, modificare o cancellare le informazioni a fronte di semplice richiesta telefonica o telematica.

1. Chiaudano, Mario (testo); Peretti-Griva, Domenico Riccardo (fotografie)

LA STRADA ROMANA DELLE GALLIE. Torino, Società Industriale Grafica Ranotti e C. 1939.

Tela editoriale illustrata, cm 25x32, pp (2) 39 (5), fotografie in nero, due carte ripiegate applicate. Edito dall'Unione Fascista dei Commercianti di Torino, il libro è illustrato da alcune fotografie di Domenico Riccardo Peretti Griva raffiguranti monumenti romani a Torino e Susa, la strada del Moncenisio ecc. Buono stato, qualche rara fioritura, etichetta sulla prima sguardia, aloni sulla tela. - €40



 Finazzi, Marco (a cura di)
OTTO FOTOGRAFI ITALIANI D'OGGI. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1942.

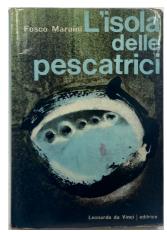
Legatura editoriale con dorso in tela, cm 20x24, pp 125 (1), fotografico in nero. Bianca pagina 75, che secondo la didascalia dovrebbe ospitare la quarta fotografia di Alex Franchini Stappo, "La grande porta" - questa è presente alla pagina numerata 73, al posto di "Case", che risulta quindi omessa in questo esemplare. I testi di presentazione dei fotografi (ciascuno presente con un piccolo ritratto e 4 scatti), furono composti, d'intesa con Giuseppe Cavalli (Lucera 1904 - Senigallia 1961), da Mario Finazzi (Bergamo 1905-2002) cui si deve anche la cura grafica del volume. Libro/manifesto del "Gruppo degli Otto": Vincenzo Balocchi, Giuseppe Cavalli, Walter Faccini, Mario Finazzi, Alex Franchini Stappo, Ferruccio Leiss, Ermanno Marelli, Federico Vender. Raccolti attorno all'avvocato Vincenzo Cavalli, vicino agli ambienti di Casorati, Cagli e Donghi, gli Otto propongono una fotografia raffinata e antiretorica, un'estetica metafisica e distante tanto dagli stilemi della propaganda di regime quanto dal realismo di indagine sociale e dal pittorialismo romantico «per esprimere piuttosto un concetto di fotografia "pura", semplice nella forma, sempre essenziale e rigorosa, e dal tono "alto", lattiginoso, fattori questi che attribuivano all'immagine un valore estetico, estraneo al soggetto, ma determinato piuttosto dal "modo" in cui questo era stato visualizzato fotograficamente.» (Italo Zannier, DBI sub Voce Cavalli, Giuseppe). Da questa ricerca nascerà il Manifesto della Bussola, pubblicato da Ĉavalli con Finazzi, Leiss, Vender e Luigi Veronesi nel maggio 1947 sulle pagine della rivista Ferrania: «Noi crediamo alla fotografia come arte (...) Chi dicesse che la fotografia artistica deve soltanto documentare i nostri tempi, commetterebbe lo stesso sorprendente errore d'un critico d'arte o letterario, che volesse imporre a pittori o poeti l'obbligo di trarre ispirazione da cose ed avvenimenti determinati e solo da quelli, dimenticando, con siffatta curiosa pretesa, l'assioma fondamentale che in arte il soggetto non ha nessuna importanza». Esemplare con mancanze sulla tela del dorso, cifra sul frontespizio, internamente ben conservato. - €180



3. Maraini, Fosco (Firenze 1912-2004)

L'ISOLA DELLE PESCATRICI. Bari, Leonardo da Vinci Editrice 1960.

Tela con sovraccoperta, cm 14x20, pp 113 (3), 74 fotografie a colori e in nero dell'autore. Collana Piccolo Orizzonte. Edizione originale. Viaggiatore, alpinista, fotografo e antropologo, Fosco Maraini offre con questo libro una testimonianza del suo viaggio all'isola di Hekura (Hegurajima), nel Nord del Giappone, nel luglio 1954. Il diario e gli scatti mischiano resoconto etnografico e poetica idealizzazione, e costituiscono uno dei più interessanti documenti sugli Ama e sulle pescatrici in apnea che danno il titolo al libro. Passata la prurigine e l'esotismo che non poco, forse, contribuirono al successo dell'opera nei primi anni sessanta (quattro edizioni in quattro anni in Italia, e traduzioni in Gran Bretagna, Svezia, Giappone, Stati Uniti), resta uno dei più originali e poetici sguardi sulla vita delle donne di un popolo in piena sintonia col mare. Le prime 12 fotografie, a colori, documentano la vita del villaggio, seguono alcuni scatti dedicati a cerimonie e vita comune e la serie di ritratti delle tuffatrici prima, durante, e dopo l'immersione; alcune immagini subacquee in bianco e nero sono stampate in verdazzurro per un efficace effetto sottomarino. Lievi segni del tempo sulla sovraccoperta, volume in ottimo stato. - €150



4. Pirelli, Giulia; Orsi, Carlo

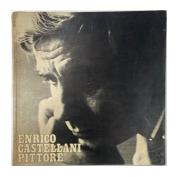
MILANO di Giulia Pirelli e Carlo Orsi. Presentato da Dino Buzzati. Milano, Bruno Alfieri Editore 1965. Cartonato editoriale illustrato con dorso in tela, cm 30x40, pp (92), fotografico in nero. Edizione originale, stampata Fantoni Artegrafica di Venezia e impaginata da Giancarlo Iliprandi, di questo classico fotolibro dedicato alla Milano degli anni '60, con testo introduttivo "Scusi, da che parte per piazza Duomo?" Di Dino Buzzatie 54 fotografie a piena e doppia pagina (complessivamente 74 tavole). Indice dei luoghi su pagina ripiegata in fine. Lievi segni del tempo sulla copertina, piccola macchia sul margine inferiore delle sguardie anteriori. Buon esemplare nel complesso. -€380



5. Agnetti, Vincenzo

ENRICO CASTELLANI PITTORE. Milano, Achille Mauri Editore 1968.

Brossura editoriale illustrata, cm 30x30, pp 39 (1), fotografie in nero e a colori, testi su cartoncino e velina. Cura grafica fotografie di Giorgio A. Colombo, alcune immagini di Franco Angeli, Ugo Mulas, Uliano Lucas. Fotografie a colori e in nero delle opere e ritratti di Castellani al lavoro. Discreto esemplare. Leggermente scollato sul dorso, lievi difetti sulla brossura. *Privo della custodia e del multiplo di Castellani.* - €70



6. AAVV

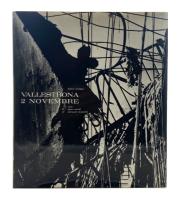
SONATRACH. Société nationale pour la recherche, la production, le transport, la transformation et la commercialisation des hydrocarbures. Paris, Imprimerie Union 1968.

Tela con sovraccoperta, cm 30x30, pp 99 (3) + tavole. Volume di presentazione dell'azienda nazionale Algerina degli idrocarburi, a cura dello studio Waxmann Design con grafiche dello scultore Claude Abeille che lascia il segno con un particolare frontespizio tridimensionale che compone il logo aziendale attraverso una serie di quinte che nascondono immagini in nero; le numerose fotografie degli impianti, delle attività estrattive e dei lavoratori, in nero e a piena pagina, sono di Dominique Darbois e Marc Garanger. Testo in francese. Lievi difetti sulla sovraccoperta. - €30



7. Antoniaci, Franco

VALLESTRONA 2 NOVEMBRE. Fotografie di Franco Antoniaci. Testi di Piero Novelli, Pierpaolo Benedetto. Milano, Cordani Editore 1969. Tela con sovraccoperta, cm 23x26, pp 62 (16), fotografico in nero. Invio autografo di Pierpaolo Benedetto sul frontespizio. Testimonianza del disastro che colpì il biellese nel novembre del 1968, immagini della distruzione, delle opere di ricostruzione, ritratti dei superstiti e soccorritori. Buono stato, lievi segni del tempo. - €20



8. AAVV

Concorso Fotografico Nazionale TROFEO ROMAGNA 1972. Russi, Sala Civica 14-20 settembre 1972. Ravenna, Ente Provinciale per il Turismo 1972. Brossura, cm 21x27, pp (82) illustrate in nero. Buono stato, lievi segni del tempo. - €10



9. Lucas, Uliano

CINQUE ANNI A MILANO. Torino, Tommaso Musolini Editore 1973.

Brossura editoriale illustrata, cm24x23, pp 209 (3), fotografico in nero. Testi di Franco Ramella e Ermanno Rea, design di Davide Danti. Trecentocinquanta immagini scattate tra il 1968 e il 1973 per raccontare protesta e repressione, secondo il filo conduttore degli slogan, le scritte murali, gli striscioni. Lievi sgualciture sulla brossura, internamente ben conservato. Senza il poster allegato. - €130



10. Vimercati, Franco (fotografie); Lajolo, Davide (testo) SULLE LANGHE. Fotografie di Franco Vimercati, testo di Davide Lajolo. Torino, Grafiche Alfa 1974. Tela con sovraccoperta e scatola editoriale, cm 25x32, circa 110 pagine non numerate stampate solo recto. Prima ed unica edizione di questa bella ricerca del milanese Franco Vimercati sugli abitanti e i mestieri di S. Benedetto Belbo, Perno, Dogliani, Monforte d'Alba - per la maggior parte ritratti ambientati di taglio per così dire etnofotografico. Il libro è custodito in una scatola editoriale che riprende il modello di quelle della carta fotografica. Testo bilingue in italiano e in inglese. Lievi difetti sulla scatola, peraltro in ottimo stato di conservazione. - €70



11. Cerati, Carla (milano 1926-2016)

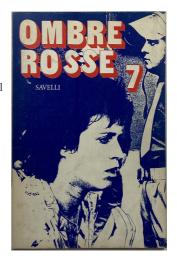
MONDO COCTAIL. 61 fotografie a Milano e una nota di Maria Livia Severini. Milano, Pizzi 1974. Brossura editoriale, cm 13x19, pp (78), fotografie in nero. Collana Progetto Immagine di Paolo Fossati e Roberto Sambonet, numero 2. Nota di Livia Serini, breve testo introduttivo di Carla Cerati. Piccola poco celebrata gemma di Carla Cerati, il libro raccoglie immagini scattate ad inaugurazioni e vernissage milanesi negli anni settanta, volti noti e meno noti del mondo della cultura e delle arti:Grazia Neri, Berrocal, Umberto Eco, Valerio Adami, Roberto Calasso... Buono stato, lievi segni del tempo. - €75



12. D'Amico, Tano

SAN BASILIO, CRONACA DI UNA LOTTA. [in OMBRE ROSSE 7, nuova serie. Dicembre 1974] Roma, Savelli 1974.

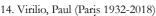
Fascicolo della rivista, in brossura, cm 14x21, pp 112 illustrate in nero. Alle pagine 21-35 saggio fotografico di Tano D'Amico sulle proteste e repressioni poliziesche nel quartiere di San Basilio, a Roma, del settembre 1974. Nel fascicolo inoltre un resoconto dell'occupazione dell'Istituto Avogadro di Torino, articoli di Maya Cornacchia (Il teatro dei bambini), Luigi Manconi (La chitarra, il potere e altre cose), Sandro Petraglia (Alcuni appunti sul romanzo Corporale), Goffredo Fofi (Alcuni appunti sul romanzo La Storia). Buono stato. - €15



13. Gianoglio, Roberto "Janus" (Torino 1927-2020); Pedriali, Dino (fotografie)

PIER PAOLO PASOLINI. Roma, Editrice Magma 1975

Brossura con sovraccoperta, cm 24x30, pp 189 (3), fotografico in nero. Collezione Quinta Parete #2. Difetti sulla sovraccoperta, peraltro in buono stato. - €60



BUNKER ARCHÉOLOGIE. Paris, Centre Georges Pompidou - Centre de Création Industrielle (stampa Imprimerie de Busagny) 1975.

Brossura editoriale illustrata, cm 20x24, pp 183 (7), fotografico in nero, testo in francese. Edizione originale, stampata in occasione della mostra curata dal filosofo, urbanista e storico della tecnologia Paul Virilio al Centre Pompidou di Parigi nel dicembre del 1975. Opera seminale, ristampata e ripresa nel corso degli anni; la ricerca fotografica di Virilio sui bunker costruiti dai tedeschi lungo la costa atlantica (l'Atlantikwall voluto dalla Direttiva n. 40 di Hitler che cooptò forzatamente accanto alle forze germaniche migliaia di lavoratori francesi) unisce alle spettrali immagini delle fortificazioni planimetrie, riproduzioni di documenti, e riflessioni dell'autore sullo spazio della guerra, il rapporto tra sviluppo sociale e urbanistico e avanzamento tecnologico e militare. Non comune. Buono stato, lievi segni del tempo sulla brossura (segni di lettura sul dorso). - €210





15. Bufalari, Giuseppe

CILE: LA RICERCA DELLA LIBERTÀ. Milano, Fratelli Fabbri Editori 1976.

Cartonato editoriale illustrato, cm 24x28, pp 156 (2), fotografie in nero a piena pagina, stampato su casa grigia. Coll. Aperture. Fotografie di Gian Butturini, sequenza e collaborazione grafica di Roberto Aguerre. Sulla prima pagina una dedica a penna, contornata da nastro adesivo metallizzato azzurro, con aloni. Conserva la fascetta. - €20



16. Bini, Gianfranco; Machetto, Guido ANNAPURNA. Spedizione italiana nel Nepal. Milano, Edizioni Virginia Pero 1980. Tela con sovraccoperta, cm 30x24, pp (200), fotografico a colori, testo bilingue italiano e inglese. Diario della spedizione del 1973, e documentazione fotografica delle

popolazioni locali e dell'ascensione. Buono stato. - €25



17. Pellegrino, Michele

VISAGES DE LA CONTEMPLATION. Paris, Apostolat des Editions (Cuneo, Editrice AGA "il portichetto") 1980.

Tela con sovraccoperta, cm25x23, pp 268 (4), fotografico in nero, testo bilingue italiano e francese. Prefazione di Mons. Roger Etchegariay. Ricerca del fotografo nativo di Chiusa Pesio dedicata alla vita claustrale, svolta principalmente tra la Provenza e le Valli Occitane, con immagini di monaci e monache Benedettini (Abbazie di Hautecombe e di Novalesa, Sacra di San Michele, Monastero «La font Saint-Joseph» di Cotignac), Camaldolesi (Eremo di Camaldoli e Monastero della SS Annunziata di Poppi), Cistercensi (Abbazie di Lerins, Staffarda, Le Thoronet, SS Annunziata di Fossano), Canonici Regolari (Vezzolano), Trappisti (Priorato di San Biagio di Mondovì. Abbazie di Tamié e Aiguebelle, Comunità dei Bosch presso il Monastero Vasco di Cuneo), Certosini (Grande Chatreuse d'Isère, Certosa di Montreaux e di Motta di Pinerolo), Clarisse (Monasteri di San Damiano di Assisi, Santa Lucia di Foligno, Santa Chiara di Vicoforte, Protomonastero di Santa Chiara di Assisi), Domenicane (Monastero di Santa Maria Maddalena di Saint Maximin), Carmelitane (Monastero Sant'Elia di San Remo), Passioniste (Monastero di Ovada), Piccole Sorelle di Btlehem (Monasteri di Lérins e Le Thoronet), Piccoli Fratelli (Spello e Saint Maximin). Lieve alone di etichetta rimossa sul frontespizio, leggeri segni del tempo sulla sovraccoperta, peraltro in buono stato. - €40



18. Merlo, Lorenzo; Nori, Claude

21 PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINS EN EUROPE. Paris, Contrejour 1982.

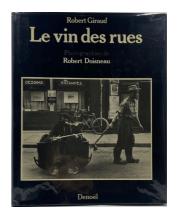
Brossura con sovraccoperta, cm 24x30, pp 93 (3), fotografico in nero. Catalogo di mostra collettiva organizzata da Lorenzo Merlo e Claude Nori con la collaborazione di Canon, presentata a Yokohama ed Arles nel 1982. Il catalogo illustra con una breve nota biografica e 4 immagini il lavoro di 21 fotografi europei: Joan Fontecuberta, Martin Parr, Ralph Nyvist, Mimmo Jodice, John Demos, Tom Drahos, Carol Fonteyne, Klaus Frahm, Paul Den Hollander, Eddie Kuligowski, Verena von Gagern, Marlo Broekmans, Rafael Navarro, Paul de Nooijer, Hervé Rabot, Jacques Pugin, Olivier Perdrix, John Vink, Branko Lenart, Jaschi Klein, Gillo Lorenzo. Lievi difetti sulla sovraccoperta e tracce di orecchia sull'angolo di alcune carte, peraltro buon esemblare. - €90



19. Giraud, Robert

LE VIN DES RUES. Photographies de Robert Doisneau. Paris, Denoël 1983.

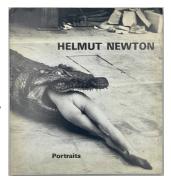
Tela con sovraccoperta, cm 24x28, pp 113 (5), fotografie in nero, testo in francese. Riedizione dell'opera del 1955, che valse all'autore il Prix Rabelais. Prefazione e fotografie di Robert Doisneau. *Lievi difetti sulla sovraccoperta.* - €25



20. Newton, Helmut

HELMUT NEWTON. Mode et Portraits. Paris, Édition Les Amis du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 1984.

Brossura editoriale illustrata, cm 22x24, pp (100) non numerate, fotografico in nero. Catalogo della mostra parigina per il Mois de la Photo 1984, con alcuni tra i più iconici scatti di nudo e ritratti di Helmut Newton. Testo in francese, di Françoise Marquet. Buono stato, lievi segni del tempo. - €120



21. Molinari, Alberto (a cura di); Bettelli, Maurizio (a cura di) TORINO FOTOGRAFIA 85. 15 giugno / 7 luglio 1985. Modena, Edizioni Panini 1985.

Brossura editoriale illustrata, cm 21x30, pp 215 (1), illustrazioni a colori e in nero. Catalogo complessivo della manifestazione, con testi e selezioni di immagini dalle numerose mostre che componevano il festival: Helmut Newton, Alice Springs, Egin Wiskovsky, Luigi Ghirri, Franco Fontana, Mario De Biasi, Ikko Narahara, Shoji Otake, Frederick C. Baldwin, Wendy V. Watriss, Paolo Gasparini, Manfredi Bellati, Marrie Bot, Fernand Michaud, Larry Fink, George Krause, Arthur Tress, Wlaker Evans, J. H. Lartigue, Nakaji Yasui, Martin Parr, Taji Hirokawa, Andrew Moore e molte altre collettive (La nuova generazione di donne fotografe europee, Il nudo nella fotografia dell'Est Europeo, Fotografia contemporanea della Lituania, Fotografia d'avanguardia in Spagna e in Olanda ecc. Buono stato, lievi segni del tempo. -€20



camera **VOYAGE EN ITALIE.** Paris, Contrejour 1987. VOYAGE EN ITALIE



22. Nori, Claude (diretta da)

CAMERA INTERNATIONAL N° 11 ÉTÉ 1987.

Fascicolo della rivista, in brossura, cm 24x30, pp 102 (4), fotografico in nero e a colori, testo bilingue francese e inglese. Numero monografico dedicato all'Italia, con un portfolio di immagini di Henri Cartier-Bresson a cura di Ferdinando Scianna, una selezione «d'autres regards sur l'Italie» a cura di Gabriel bautte con immagini di Bruno Barbey, Franco Zecchin, Melo Minnella, Claude Nori, Marialba Russo, Fausto Giaconne, Jean-Pierre Favreau, Luigi Ghirri, , Charles Traub, Toni Thorimbert, Pio Tarantini, Joyce Tenneson, Jean-Marc Tingaud, Ingelil Snitt, Olivo Barbieri, John Batho, John Vino. Giovanni Tavano Eric Favolle, Bernard Plossu, François Delebecque, Mimmo Jodice, Ikko Narahara, Leonard Sussman, Francesco Radino, e testi di Arturo Carlo Quintavalle (Le Voyage en Italie), Ennery Taramelli (saggio su UN PAESE: STRAND/ZAVATTINI), G. Bouret, Lanfranco Colombo. Piccolo difetto alla base del dorso. - €25

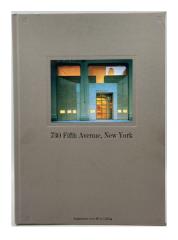
23. Falzone del Barbarò, Michele (a cura di) BONNARD FOTOGRAFO. Torino, Umberto Allemandi & C. 1988.

Brossura editoriale illustrata, cm 13x20, pp (56), 30 fotografie in nero. Pubblicato in occasione della mostra di fotografie di Pierre Bonnard all'Accademia Albertina di Torino (19 febbraio - 1 aprile 1988), con testi del curatore, introduzione di Françoise Heilbrun e Philippe Néagu, nota biografica di Italo Mussa. Sulla prima pagina firma di possesso, e sull'ultima nota che qualifica il libro come dono del curatore della mostra. Buono stato. - €18

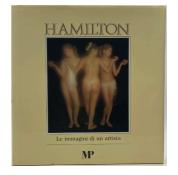
24. Golberger, Paul; Reid, Richard

730 FIFTH AVENUE, NEW YORK. [progetto di Piero Sartogo, fotografie di Luigi Ghirri] Milano, L'Arcaedizioni 1990.

Cartonato editoriale illustrato, cm 25x35, pp 61 (3); fotografie a colori. Testo in inglese. Presentazione del negozio Bulgari di New York, progettato da Piero Sartogo; art director dell'edizione è Bob Noorda, le fotografie sono di Luigi Ghirri, Wolfgang Hoyt, Norman McGrath e Piero Sartogo. Buono stato, lievi segni del tempo. - €30



25. Hamilton, David **HAMILTON Le immagini di un artista.** Milano, Messaggerie Pontremolesi 1992. Tela con sovraccoperta, cm 26x27, pp 315 (1), fotografico a colori e in nero. *Lievi difetti sulla sovraccoperta, peraltro in buono stato.* - €40



26. Mignemi, Adolfo (a cura di) **STORIA FOTOGRAFICA DELLA RESISTENZA.** Torino, Bollati Boringhieri 1995.

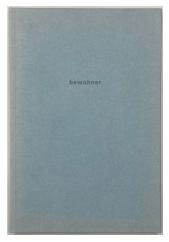
Tela con sovracoperta, cm 21x22, pp 305 (1), fotografico in nero. Presentazione di Claudio Pavone. Coll. Nuova Cultura, #52. Interessante disanima della fotografia "di Resistenza": le immagini scattate dai fotografi che si unirono ai partigiani, quelle "spontanee" di ritratto e documentazione di avvenimenti, quelle dei reporter e dei militari Alleati, i reportage e gli scatti spontanei della Liberazione, e le immagini della "Resistenza ricostruita" a posteriori. Buono stato, lievi segni del tempo. - €20



27. Hanzlová, Jitka

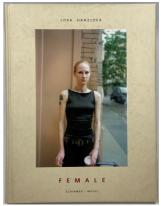
BEWOHNER. Frankfurt an Main, Frankfurter Kunstverein 1996.

Cartonato editoriale, cm 17x25, pp (64), fotografico a colori, breve testo in tedesco. Primo libro dell'artista, con 23 fotografie a colori; edizione originale in 700 esemplari. *Buono stato, lievi segni del tempo.* - €190



28. Hanzlová, Jitka

FEMALE. München, Schirmer / Mosel 2000. Cartonato con illustrazione applicata, cm 22x29, pp 128, fotografico a colori. Testi (in tedesco) di Zdenek Felix e Peter V. Brinkemper. Cinquantadue ritratti di donne, scattati tra il 1996 e il 2000, progetto dell'artista esposto alla Deichtorhallen di Amburgo. Prima edizione. Macchietta sul frontespizio, minimi segni del tempo. - €80



29. Hanzlová, Jitka

FOREST. Göttingen, Steidl 2005.

Tela editoriale, cm 25x34, pp (96), fotografico a colori. Testo (in inglese) di John Berger. Prima edizione. *Buono stato, leggeri segni del tempo sulla tela.* - €210



30. Von Amelunxen, Hubertus (testo); Hubbard, Teresa (foto); Birchler, Alexander (foto)

SCENE. Teresa Hubbard and Alexander Birchler. Zurich, Codax 1998.

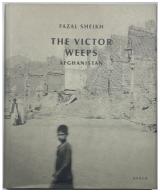
Cartonato editoriale illustrato, cm 25x34, pp 83 (1), fotografico a colori. Testo bilingue tedesco e inglese. *Buono stato, lievi segni del tempo.* - €20



31. Sheikh, Fazal

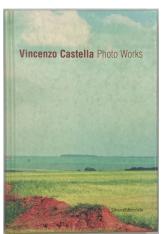
THE VICTOR WEEPS. AFGHANISTAN. Zurich, Scalo 1998

Tela con sovraccoperta, cm 24x30, pp 244 (4), fotografico in nero. *Buono stato.* - €28



32. Castella, Vincenzo

PHOTO WORKS. Milano, Silvana Editoriale 2003. Cartonato editoriale illustrato, cm 16x23, pp 287 (1), fotografico a colori, testo bilingue italiano e inglese. A cura di Paola Tognon, con sua intervista all'autore, testi di Massimiliano Gioni e Louis Marin. Circa 150 scatti ripercorrono la carriera dell'autore, dalle immagini del Sud degli Stati Uniti degli anni '70 agli studi sul paesaggio e la città in Brasile e in Italia. Buono stato. - €35



33. AAVV

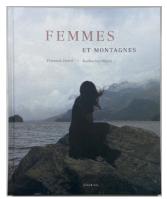
6X TORINO. FOTOGRAFIE DI OLIVO BARBIERI - GABRIELE BASILICO - FRANCO FONTANA - MIMMO JODICE - ARMIN LINKE -FRANCESCO JODICE. Torino, Edizioni Fondazione Torino Musei 2005.

Cartonato con sovraccoperta, cm 25x29, pp 375 (1), fotografico a colori e in nero. Catalogo della mostra diretta da Anna Bona su progetto di Valerio Tazzetti, tenuta alla GAM di Torino dal 4 novembre 2005 all'8 gennaio 2006. Testo bilingue italiano e inglese. Buono stato, piccolo timbro di privato possesso sulla prima pagina. - €50



34. Hervé, Florence (steso); Mayer, Katharina (fotografie) **FEMMES ET MONTAGNES.** Genève, Éditions Slatkine 2006.

Cartonato editoriale illustrato, cm 24x30, pp 174 (2), fotografie a colori a piena pagina, testo in francese. Sedici vite di lavoratrici, artiste e ribelli delle montagne, con ritratti e immagini del loro ambiente e loro lavoro della fotografa tedesca Katharina Mayer. *Buono stato.* - €45



35. Verona, Marzia

PASCOLÓ VAGANTE. Pâturage nomade. 2004-2014. Savigliano, L'Artistica 2014.

Cartonato editoriale illustrato, cm 30x30, pp 239 (1), fotografico a colori. Testo bilingue francese e italiano, prefazione di Annibale Salsa. Immagini di vita pastorale, transumanza, animali, raccolte in oltre dieci anni di ricerca ed esperienza diretta di pastorizia nomade nelle valli e alpeggi piemontesi. *Buono stato.* - €30



Libreria Antiquaria Dedalo M. Bosio - Lista Fotografia Ottobre 2021

36. D'Ercoli, Pacifico (a cura di); Strappa, Laura (a cura di)

MARIO DONDERO. Il Grande Teatro del Mondo. Acquaviva Picena, Fast Edit 2016.

Brossura editoriale illustrata, cm 21x27, pp 61 (3), fotografie in nero e a colori. Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Montegranaro e dalla Fototeca Provinciale di Fermo, tirato in 500 esemplari. Buono stato, lievi segni del tempo. - €15



