

CATALOGO 28

Villa Necchi 2026

Libreria antiquaria Dedalo M. Bosio

Libreria Antiquaria Dedalo M. Bosio

via Principe Amedeo 27 - 10123 Torino

0114345263 - 3392869356

dedalo.libri@gmail.com

www.bosiolibri.com

CATALOGO 28

La libreria partecipa con questi ed altri volumi all'edizione 2026 della Mostra mercato del libro antico e raro di Villa Necchi.

Presentiamo in questa lista una selezione di 51 titoli, ordinati salvo eccezioni per data di pubblicazione.

Per ulteriori immagini o informazioni non esitate a contattarci.

Sul sito della libreria sono disponibili i cataloghi già pubblicati.

Le opere proposte si intendono autentiche, complete e in buono stato salvo diversa indicazione.

Per gli acquisti telefonici o telematici vale la precedenza dell'ordine; il pagamento è anticipato e avviene attraverso bonifico bancario o accredito PayPal, la spedizione nazionale tramite corriere è offerta al costo forfettario di 5 euro. Non si spedisce in contrassegno, non si inviano opere in visione. Le opere restano di proprietà della libreria fino al completamento del pagamento. Non saranno accettati reclami trascorsi 15 giorni dalla spedizione. Per ogni controversia è competente il foro di Torino. I dati dei clienti sono conservati con la massima riservatezza, soltanto per l'invio dei cataloghi e della newsletter della libreria, e per la compilazione dei documenti di vendita in caso di ordine; in nessun caso verranno comunicati a terzi. In qualsiasi momento i clienti potranno verificare, modificare o cancellare le informazioni a fronte di semplice richiesta telefonica o telematica.

SOMMARIO

1. Giovio LE VITE DE I DODICI VISCONTI Giolito 1549
2. Piazza BONA ESPUGNATA Parma 1694
3. Marana L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRETIENS Kenkius 1715-16
4. Alighieri LA DIVINA COMMEDIA Lancellotti 1752
5. Petrarca LE RIME Zatta 1756
6. Tansillo IL PODERE Torino1769
7. Rousseau DEL CONTRATTO SOCIALE Parigi 1796
8. Piranesi ALCUNE VEDUTE DI ARCHI … Parigi 1800ca
9. Piano COMMENTARII CRITICO-ARCHEOLOGICI SOPRA LA SS. SINDONE Torino 1833
10. Manzoni THE BETROTHED Burns 1844
11. MISCELLANEA FRANCESCO GRIGNASCHI - CRUX DE CRUCE 1850
12. Kardec LE LIVRE DES ESPRITS Didier 1863
13. ALPHABET DES CLASSES ÉLÉMENTAIRES Lefèvre 1865
14. LIBRO MAGICO TROVATO DAGLI SPIRITI FOLLETT 1870
15. [legatura] MISSEL DES FIDÈLES Imprimerie Liturgique 1882
16. Poincarè SUR L'ÉQUILIBRE D'UNE MASSE FLUIDE … 1885
17. ALBUM FOTOGRAFICO GIAPPONESE Yokohama, epoca Meiji
18. Alighieri LA DIVINA COMMEDIA [Poletto] Tipografia Liturgica 1905
19. Prezzolini IL SARTO SPIRITUALE Lumachi 1907
20. I POETI FUTURISTI Ed. Futuriste di "Poesia" 1912
21. PROGRAMMA POLITICO FUTURISTA Milano 1913
22. Boccioni PITTURA SCULTURA FUTURISTE Ed. Futuriste di "Poesia" 1914
23. TEATRO FUTURISTA SINTETICO Istituto Editoriale Italiano 1916
24. Steiner NOSTALGIE DEL PROFONDO Tipografia del Senato 1939
25. Pogany THE TALE OF LOHENGRIN KNIGHT OF THE SWAN Harrap 1913
26. Paul THE ROMANCE OF TRISTRAM OF LYONES & LA BEALE ISAUDE Harrap 1920
27. Mirbeau DINGO Vollard Éditeur 1924
28. Louÿs, Vertès PYBRAC Paris 1928
29. Reboux, Lobel-Riche LA MAISON DE DANSES Paris 1928
30. Girard EDGAR POË. LE CORBEAU 1929
31. Alfieri, Freddi MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA 1933
32. Mac Orlan, Laborde LES DÉMONS GARDIENS Paris 1937
33. LA PUBBLICITÀ D'ITALIA. FASCICOLO 43 - 46. Milano 1941
34. Biazzi, Prampolini ENIC - CINECITTÀ - CINES Torino 1942
35. Tedeschi QUESTO POVERO CORPO Edit 1946
36. Pozza BARRICATA NEL CARCERE Venezia 1956
37. XIN NIAN HUA XUAN JI. NEW YEAR PICTURES. 1950
38. HSIAO CHIN. OH! CHE VERTIGINE. Upiglio 1966
39. POL BURY. MILANO CINETIZZAZIONI Edizioni del Cavallino 1967
40. SONIA DELAUNAY. 27 TABLAUX VIVANTS Edizioni del Naviglio 1969
41. Basaglia MORIRE DI CLASSE. LA CONDIZIONE MANICOMIALE Einaudi 1969
42. Mayito A LA PLAZA CON FIDEL La Habana 1970
43. Lionni LA BOTANICA PARALLELA Adelphi 1976
44. HELMUT NEWTON SPECIAL COLLECTION Congreve 1979
45. Niccolai HARRY'S BAR E ALTRE POESIE 1969-1980 Feltrinelli 1981
46. GIULIO PAOLINI LES FAUSSES CONFIDENCES Einaudi 1983
47. ALCHIMIA 3 cataloghi 1981-1985
48. Calandri RUSTICO DI FILIPPO. I SONETTI All'Insegna del Lanzello 1985
49. ALFABETO LUCINI PROGETTATO DA BRUNO MUNARI 1987
50. Nespolo Sanguineti CANTICUM CANTICORUM FMR ART'E 2006
51. Sartorio SIBILLA L'Eroica 1922

In copertina dettagli dai numeri 30 e 8.

1. Giovio, Paolo (Como 1483 - Firenze 1552); Domenichi, Ludovico (Piacenza 1515 - Pisa 1564)
LE VITE DE I DODICI VISCONTI PRENCIPI DI MILANO DI MONSIGNOR PAOLO GIOVIO VESCOVO DI NOCERA, TRADOTTE PER LODOVICO DOMENECHI. IN VINETIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI MDXLIX. [1549]

Legatura in piena pergamena moderna in stile antico (lievi difetti al dorso), in custodia rigida marmorizzata, in ottavo, cm 16x11, 120 carte numerate al recto, elaborata marca xilografica di Giolito al frontespizio (fenice risorgente da anfora fiammeggiante con le iniziali dello stampatore e motto «Semper Eadem», in cornice formata da elaborato cartiglio col motto «De la mia morte eterna io vivo»), iniziali xilografiche figurate, piccoli fregi e finalini. Tavola ripiegata, estranea all'edizione, legata dopo la terza carta. Segnatura A-P 8. Elaborate antiche note di possesso sul frontespizio, ripetute al verso di carta 92 e al colophon, in questo caso accompagnate da una breve massima sulla fortuna. Sparse gore sui margini.

Prima versione italiana, tradotta dall'umanista piacentino Lodovico Domenichi e apparsa nello stesso anno dell'originale latina data alle stampe da Estienne a Parigi nel 1549. L'opera, erudita compilazione scritta dal vescovo Paolo Giovio, ripercorre la storia dei Visconti e del loro dominio su Milano attraverso le biografie dei dodici esponenti del casato, dal capostipite Ottone, signore della città dal 1277, a Filippo Maria, morto senza credi nel 1447; in calce al volume l'Argomento della heredità pervenuta nella famiglia de i Duchi d'Orleans, e l'epistola dell'autore a Lodovico Domenichi, in cui lo ringrazia «de la honorevol fatica» della traduzione in volgare di questa ed altre sue opere. Il Domenichi volse in italiano l'intero testo originale, comprese le dedicatorie a Cosimo de Medici e al Delfino di Francia Enrico di Valois, e vi aggiunse la propria lettera a Battista Visconti di Somma. Le diciotto iniziali xilografiche sono ornate da vignette raffiguranti scene mitologiche, venatorie, e ludiche: gioco di birilli e bocce, dadi, giostre di cavalieri. Il volume è arricchito da una tavola ripiegata con lo stemma visconteo sorretto da due leoni e sormontato da un elmo con biscione al cimiero; questa tavola di tratto seicentesco è sconosciuta alle bibliografie e presumibilmente estranea all'opera. Bongi, Annali I, 238; Gamba 1430; Graesse III, 490; Brunet III, 584; Adams 5695 cita la II ed. (1558).

€450

LE VITE DE I DODICI VISCONTI PRENCIPI DI MILANO,

DI MONSIGNOR PAOLO GIOVIO VESCOVO DI NOCERA, TRADOTTE PER M. LODOVICO DOMENICHI.

CON PRIVILEGIO.



IN VINETIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DI FERRARII
MDXLIX.

l'anno della salute nostra MCCXCV. Hauena egli finito ottanta sette anni, libero da tutte le piu graui infirmità, talche a me pare senza dubbio alcuno, ch'egli si morisse felicissimo di gran lunga fra tutti gli altri Prencipi. Percioche egli usse tãto per dono cõcesso dal destino a pochi, che pieno d'una rara gloria, quel che l'ambitiosa e ingorda mortalità tanto brama, lietissimo fu presente a suoi discendenti.

Fu sepolto nel Duomo all'altar maggiore in un sepolcro di mormo nella cui fronte si leggono issi uersi.

Inclytus ille pater patriæ lux, gloria patrum,
Fulgor iustitiæ, fidei basis, arca sophiæ,
Largitor veniæ, portus pietatis egenis,
Intrepidus pastor, quem moles nulla laborum
Ardue deuicit, populo latura quietem.
Ille pius princeps, & præsul amabilis, in quem
Altus virtutum splendor conuenerat omnis:
Quo Mediolanum radiabat lampade tanta,
Totaque fulgebat regio, nunc pallet adempto:
Clara Vicecomitum proles uenerabilis Otho.
Oh dolor, oh uulnus, cinis est hoc marmore sactus.
Christe pater uitæ requiescat spiritus in te.
Annis undenis, ter senis, terque diebus
Præfuit ecclesiæ pastor bonus Ambrosiane,
Mille ducenteno quinto, nouiesq; deceno,
Quarto hic Augusti bis liquit gaudia mundi.

LA VITA DEL MAGNO MATTHEO, OVERO LIBRO SECONDO DI MONSIGNOR PAOLO GIOVIO.

NESSVNO, se noi uorremo considerare i giuochi della fortuna, con piu certo merito dell'una & l'altra sorte s'acquistò il cognome di MAGNO, che fece questo MATTHEO Visconte, alla cui imagine ritratta al naturale, habbiamo aggiunto anchora le singolari doti dell'animo esspresse in un breue Elogio. Ne il titolo, si come io credo, o di somma virtu, o di singolar grandezza insolente & graue a i Re, partorirà odio a costui, poi che quei superiori Alessandro, Pompeo, & Carlo, hauendo quasi trapassato il modo dell'humana virtu sono annouerati fra gli Herot. Ma costui cõtento della lode acquistata dentro i confini della patria, ne riportò quello, che i cittadini dopo l'inuidia estinta con la morte, con honorato testimonio anchora de' nimici gli hanno dato. Nacque egli nella villa di Masino sul Lago maggiore, & per buona uentura in quel notabil giorno, che Federico secondo, crudele Imperatore all'Italia, morì strangolato dal Re Manfredi suo figliuolo, postogli un guanciale su la bocca. Scriuono alcuni

2. Piazza, Vincenzo (1670-1745)
BONA ESPUGNATA POEMA DEL CAVALIER CONTE VINCENZO PIAZZA AL SERENISSIMO COSIMO TERZO Granduca di Toscana E Granmaestro dell'Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano Coll'Allegoria estratta dal Conte MARCANTONIO GINANNI Principe egli Accademici Concordi di Ravenna E cogli Argomenti del Conte FABBRIZIO MONSIGNANI Principe de Filergiti di Forlì. In Parma, Nella Stampa di Corte di S. A. S. 1694.

Legatura coeva in pergamena semirigida con titoli manoscritti sul dorso, in ottavo cm 18 x 12, pp XVI 303 (1), 14 tavole incise su carta forte, inclusi ritratto e antiporta. Buon esemplare.

Edizione originale. Poema epico che celebra la spedizione del 1607 condotta dalle armate toscane contro la città algerina di Bona (Annaba) come ritorsione contro la pirateria barbaresca e l'Impero Ottomano dopo la cattura e l'uccisione di alcuni marinai dell'Ordine di Santo Stefano. L'operazione guidata dall'Ammiraglio Inghirami portò alla distruzione e saccheggio della città e alla cattura di centinaia di persone poi vendute come schiavi; l'impresa ebbe notevole eco e valse a rafforzare la posizione del Granducato nel Mediterraneo. L'opera si compone di dodici canti in ottava rima e valse all'autore l'ammissione alla Crusca; le tavole furono incise da Arnold V. Westerhout (1666 - 1725) e Nicolas Dorigny (1657 - 1746) da invenzione di Mauro degli Oddi (Parma 1639 - 1702). Graesse V, p. 279; Piantanida, 2834: «tra i migliori poemi secenteschi del suo genere ... edizione originale pregevole per le belle figure di cui è ornata»; Olschki, Choix, 18617.

€400

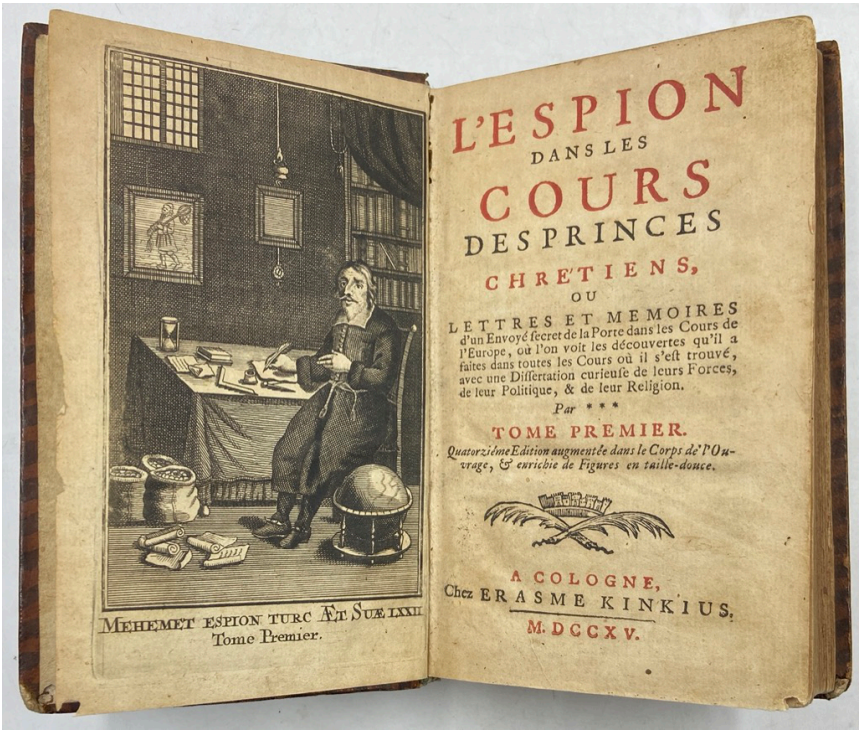


3. Marana, Giovanni Paolo (1642 - 1693)
L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRETIENS OU LETTRES ET MEMOIRES d'un Envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe (...) Par *. TOME PREMIER (-TOME VI & dernier). Quatorziéme Edition augmentée dans le Corps de l'Ouvrage, & enrichie de Figures en taille-douce.** Cologne, Chez ERASME KENKIUS MDCCXV-MDCCXVI. [1715-16]

Sei volumi in dodicesimo cm 16 x 10, legatura coeva in tutta pelle con fregi e titoli a secco sul dorso; volume I: pp (42) 364, antiporta e 2 carte ripiegate; vol II: pp (24) 334, antiporta e 1 tavola ripiegata; vol. III: pp 373 (11), antiporta e 4 tavole; vol. IV: pp 312 (8), antiporta e 5 tavole; vol. V: pp (24) 394 (14), antiporta e 8 tavole; vol. VI: pp 314 (10), antiporta e una tavola ripiegata. Discreto esemplare, con segni del tempo e bruniture.

Edizione tedesca, tradotta dall'inglese, di questo fortunato romanzo epistolare che attraverso l'escamotage orientalista della spia turca Mahmut narra vicende e gossip delle corti di Francia ed Europa tra la fine del XVII e il XVIII Secolo. L'opera fu inizialmente pubblicata a Parigi a partire dal 1684 e poi più volte rimaneggiata ed ampliata; autore del nucleo iniziale di lettere è presumibilmente l'italiano Giovanni Paolo Marana. Nelle tavole ritratti di personaggi orientali e sovrani europei si alternano a carte e vedute di Parigi e Costantinopoli.

€400



4. Alighieri, Dante
LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI Con gli Argomenti, Allegorie, e Dichiarazioni di Lodovico Dolce aggiuntovi La Vita del Poeta, il Rimario, e due Indici utilissimi. In Bergamo, Per Pietro Lancellotti MDCCLII. [1752]

Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi dorati sul dorso (usurata), in dodicesimo cm 14.5 x 8.5, pp XXIV 640. Discreto esemplare, legatura vissuta, sguardia posteriore sostituita.

Prima edizione bergamasca della Commedia, pubblicata dall'abate Jacopo Migliori (1703-1781) e curata dal suo allievo Pierantonio Serassi (1721-1791). Migliori aprì la tipografia col nome di Pietro Lancellotti nel 1741 e coinvolse da subito l'erudito discepolo nell'impresa: il sodalizio produsse una quindicina di edizioni letterarie caratterizzate dalla presenza di accurate biografie degli autori, oggetto dello studio di P. Serassi. Per la Commedia il curatore riprese il commento di Lodovidco Dolce apparso nell'edizione giolitina del 1555, aggiungendovi una scelta da altri commentatori antichi e moderni; il testo fu riscontrato sulla lezione della Crusca nelle edizioni di Firenze del 1595 e Padova 1727, nonché «in qualche luogo con la scorta d'un antichissimo testo a penna» conservato dall'arcidiacono della Cattedrale di Bergamo Monsignor Albani. Tra gli apparati critici (Indice delle Voci Oscure, Indice delle Materie, Rimario) spicca la Vita di Dante Alighieri che fu a lungo riprese in varie edizioni anche nel secolo successivo. Raccolta Mackenzie, p. 130; De Batines, p. 111: «Nitida ed accuratissima edizione»; Gamba, 393: «in piccola forma riuscì a dare il poema con qualche eleganza e con qualche accuratezza»; Mambelli, p. 61.

venduto


LA DIVINA
COMMEDIA
DI DANTE
CON GLI ARGOMENTI, ALLEGORIE,
E DICHIARAZIONI
DI
LODOVICO DOLCE
AGGIUNTOVI
La Vita del Poeta, il Rimario, e due Indici utilissimi.
IN BERGAMO.
MDCCLII.
PER PIETRO LANCELLOTTI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



5. Petrarca, Francesco (1304 - 1374); Castelvetro, Ludovico (1505 - 1571)
LE RIME DEL PETRARCA BREVEMENTE ESPOSTE PER LODOVICO CASTELVETRO. Edizione Corretta Illustrata, ed Accresciuta. TOMO PRIMO (-SECONDO). IN VENEZIA, MDCCLVI. PRESSO ANTONIO ZATTA. [1756]

Due volumi in quarto, cm 27 x 20, legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli su tasselli al dorso, volume primo: pp XVI LXXX 557 (3), antiporta e due tavole, numerose vignette incise, frontespizio rubricato, volume secondo: pp XVI 615 (1), una tavola e numerose vignette incise. Esistono due varianti dell'opera, con sonetto dedicatorio firmato da C. Zapata de Cisneros o, come in questo esemplare, dallo stampatore. Lievi difetti sui tasselli e sul margine di qualche pagina ma bell'esemplare genuino e ad ampi margini. Alcuni ritagli di cataloghi antiquari relativi all'opera applicati alla prima sguardia del volume I.

Elegante e stimata edizione veneziana delle Rime, col commento cinquecentesco di Lodovico Castelvetro e un ricco apparato decorativo di tavole, capolettera, vignette, testatine e finalini; gli apparati includono la vita del poeta di L. Beccadelli, quella compendiata e la biografia di L. Castelvetro scritte da L. A. Muratori, alcuni elogi e testimonianze di uomini illustri, il testamento del Petrarca, una dettagliata Dichiarazione de' Rami, il regesto delle edizioni del Canzoniere. Le figure furono realizzate dai maggiori incisori veneti dell'epoca: Bartolomeo Crivellari, Giovanni Magnini, Jacopo Leonardis, Giambattista Brustolon, da invenzioni di Gaetano Zompini e Francesco Fontebasso. Graesse V, p. 229: «C'est une des meilleures éditions des Rime dans le cours du XVIII siècle»; Brunet IV, 554: «Cette édition était la plus belle et l'une des meilleures que l'on eût alors de ce poète»; Hortis, 174; Gamba, 735; Morazzoni, p. 248; Marsand, p. 105: «magnifica edizione ... splendidamente arricchita di copioso numero di fregi, di vignette, e d'altre incisioni a bulino di rinomati intagliatori ... Può dirsi in tutta verità, a gloria non meno degli editori, che dello stampatore, che questa edizione, e per ciò ch'essa contiene, e per la diligenza somma con cui è stata fatta, e pegli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari».

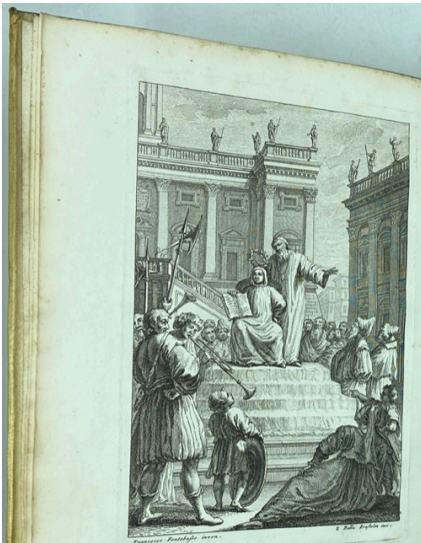
€1200

6. Tansillo, Luigi (1510 - 1568)
IL PODERE DI LUIGI TANSILLO PUBBLICATO PER LA PRIMA VOLTA. In Torino nella Reale Stamperia. [1769]

Legatura coeva in piena pergamena rigida, in sedicesimo cm 18 x 12, pp (16) 67 (1), antiporta incisa, testo incorniciato.

Prima edizione a stampa, di oltre duecento anni successiva alla stesura (1560), di questo poema didascalico cinquecentesco, lodato da Filippo Re per la «leggiadria di frase ... e facilità di verseggiare» oltre che per la «verità dei precetti che in esso vi si incontrano». Con prefazione dello stampatore Bonaventura Porro e antiporta incisa di Gizzardi da invenzione di Visca. Gamba 1678: «È uno de' migliori componimenti didascalici ch'offra la poesia italiana».

€180



LE RIME
DEL
PETRARCA
BREVEMENTE ESPOSTE
PER
LODOVICO CASTELVETRO
EDIZIONE CORRETTA ILLUSTRATA, ED ACCRESCIUTA,
Siccome dalla seguente Prefazione apparisce.
TOMO PRIMO.



IN VENEZIA,
MDCCLVI.
PRESSO ANTONIO ZATTA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

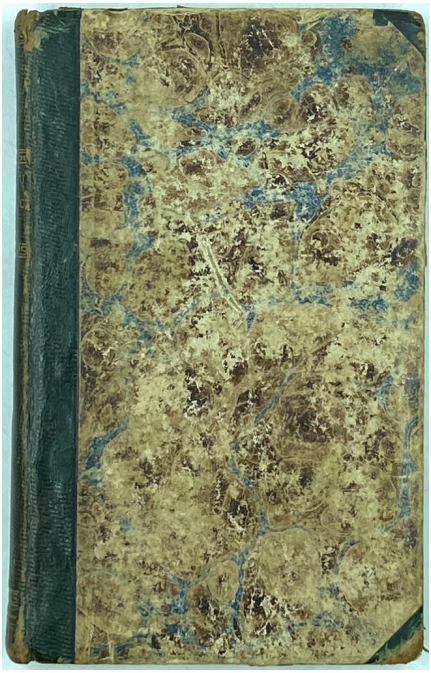


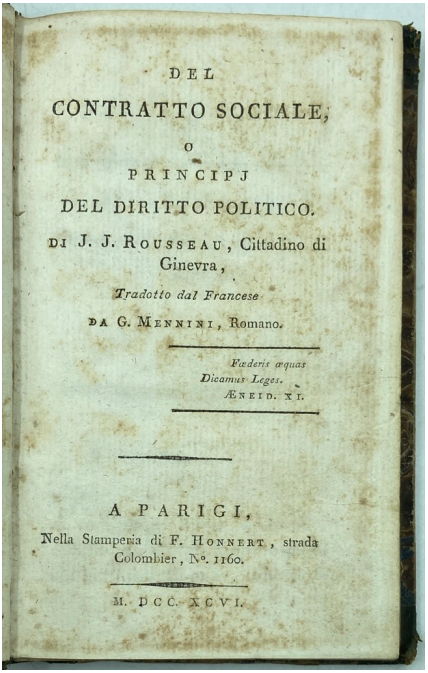
7. Rousseau, Jean-Jacques (Ginevra 1712 - Ermenonville 1778)
DEL CONTRATTO SOCIALE O PRINCIPJ DEL DIRITTO POLITICO. DI J. J. ROUSSEAU, Cittadino di Ginevra, Tradotto dal Francese da G. Mennini, Romano. A Parigi Nella Stamperia di F. Honnert. M. DCC. XCVI. [1796]

Legatura ottocentesca in mezza pelle goffrata con angoli, titoli dorati sul dorso, in dodicesimo cm 16.5 x 10.5, pp XII 237 (1). Segnatura: A(6) A-U(6) V(5). Lievi segni d'uso sulla legatura, sparsi e talora diffusi arrossamenti.

Prima edizione in lingua italiana, pubblicata a Parigi oltre un quarto di secolo dopo l'originale (1769) sull'onda della Rivoluzione del 1789 che mise il trattato al centro della discussione politico filosofica del tempo. La traduzione, di G. Mennini, precedette di un'anno quelle di C. Massucco e N. Rota.

€570





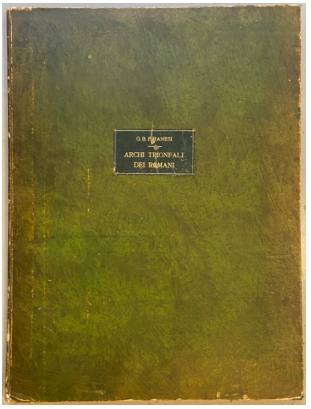
DEL
CONTRATTO SOCIALE,
O
PRINCIPJ
DEL DIRITTO POLITICO.
DI J. J. ROUSSEAU, Cittadino di Ginevra,
Tradotto dal Francese
DA G. MENNINI, Romano.

Fœderis æquas
Dicamus Leges.
ÆNEID. XI.

A PARIGI,
Nella Stamperia di F. HONNERT, strada Colombier, N°. 1160.

M. DCC. XCVI.


ALCUNE VEDUTE DI ARCHI TRIONFALI,
ED ALTRI MONUMENTI
INALZATI DA ROMANI
PARTE DE QUALI SI VEGGONO IN ROMA
E PARTE PER L' ITALIA
DISEGNATI ED INCISI DAL CAVALIER
GIO.BATTISTA PIRANESI




Piranesi fecit

Tav. 23

Anfiteatro di Pola in Istria vicino al mare.



8. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778) **ALCUNE VEDUTE DI ARCHI TRIONFALI, ED ALTRI MONUMENTI INALZATI DA ROMANI PARTE DE QUALI SI VEGGONO IN ROMA E PARTE PER L'ITALIA DISEGNATI ED INCISI DAL CAVALIER GIO. BATTISTA PIRANESI.** Parigi, circa 1800-1809.

In folio cm 56 x 42, legatura cartonata ottocentesca rivestita in carta verde con titoli su tassello sul piatto anteriore (graffi), 32 tavole cm 55 x 41 su carta vergellata. Lievi segni del tempo specie su legatura e sguardie, qualche raro marginale arrossamento ma esemplare ben conservato; sulle sguardie etichette delle librerie antiquarie Privat di Parigi e Rappaport di Roma.

Raccolta marginosa e ben inchiostrata, completa delle 32 tavole incluse quelle dell'Arco di Aosta (da disegno di R. Newdigate) e del Tempio di Minerva (quest'ultima di Francesco Piranesi). Preparate tra il 1743 e il 1747, le tavole furono edite nel 1748 col titolo di Antichità romane de' tempi della Repubblica; attorno al 1765 mutarono l'ordine delle tavole e il titolo dell'opera, e tra il 1778 e il 1792 si aggiunsero la veduta dell'Arco di Aosta e il Tempio di Minerva inciso da Francesco Piranesi. Il nostro esemplare segue l'ordine indicato da Hind per le tirature postume, e le filigrane (v. Robison nn. 78 e 82) e gli stati (antecedenti l'aggiunta della numerazione a tre cifre che compare nelle edizioni Firmin Didot) datano le prove al primo decennio dell'Ottocento, appena dopo il trasferimento a Parigi di Francesco. Di seguito il dettaglio delle tavole (tra parentesi identificativo e stato secondo il catalogo di Teresa Villa Salamon): 1. Frontespizio «Alcune vedute di archi trionfali... (G.1, III/IV); 2. Dedicatoria (G.3, II/III); 3. Iscrizioni che sono nella presente raccolta (G.4, I/II); 4. Iscrizioni nei lati del Ponte Rimino e Indice (G.5, II/III); 5. Veduta dell'Arco fabbricato in onore d'Augusto (C, II/III); 6. Parte del Foro Nerva (G.6, II/III); 7. Arco di Tito (G.7, III/IV); 8. Tempio di Giove Tonante (G.8, III/IV); 9. Arco di Costantino (G.10, I/III); 10. Vestigj del Tempio di Giove Satore (G.11, II/III); 11. Tempio di Giano (G.12, I/II; 12. Anfiteatro Flavio detto il Colosseo (G.13, I/II); 13. Arco di Settimio Severo, da I. Silvestre (A, I/II); 14. Ponte Senatorio, da I. Silvestre (B, I/II); 15. Foro di Augusto (G.14, I/II); 16. Ponte di Rimino (G.15, II/III); 17. Secondo frontespizio «Antichità romane fuori di Roma» (G.17, II/III); 18. Sepolcro della famiglia Scipioni (G.18, I/II); 19. Arco di Druso (G.9, III/IV); 20. Arco di Rimino (G.16, II/III); 21. Tempio di Pola (G.21, I/II); 22. Rovescio del Tempio di Pola (G.22, I/II); 23. Anfiteatro di Pola (G.23, I/II); 24. Arco di Pola (G.24, I/II); 25. Anfiteatro di Verona (G.25, I/II); 26. Tempio di Cliturno (G.26, I/II); 27. Sepolcro delli tre fratelli Curiazi (G.27, I/II); 28. Arco di Traiano in Ancona (G.28, II/III); 29. Sepolcro di Metella (G.20, II/III); 30. Parte dell'antica via Appia (G.19, II/III); 31. Arco di Galieno (G.29, II/III); 32. Tempio di Minerva, di Francesco Piranesi. Hind, p. 76; Wilton Ely, p. 35; Focillon, p. 14-15; Villa Salamon, in Il Conoscitore n. 32, pp 34-66.

p.a.r.

9. Piano, Lazzaro Giuseppe
COMMENTARII CRITICO-ARCHEOLOGICI SOPRA LA SS. SINDONE DI N. S. GESÙ CRISTO VENERATA IN TORINO. TOMO I (-II). Torino, Per gli Eredi Bianco e Comp. 1833.

Due tomi legati in uno, in quarto, cm 28 x 21, pp 439 (1), 459 (1), complessive 9 tavole litografiche, 4 delle quali ripiegate. Peculiare legatura in tutta pelle nera con fregi e titoli dorati e applicazione di percallina goffrata rossa negli ampi riquadri sui piatti. Ordinari segni d'uso sulla coperta, leggere gore e arrossamenti sulle tavole e il frontespizio. Discreto esemplare nel complesso.

Edizione originale di questa corposa monografia dedicata al Sacro Lenzuolo, con tavole di Francesco Gonin impresse dal litografo Demetrio Festa e ricca di notizie sulla Sindone e le ostensioni. Tra le tavole una riproduzione del Sudario e le immagini del padiglione reale addobbato per l'ostensione e delle cappelle a Chambery e Torino. V. Manno I, 334, che critica l'esposizione dell'opera ma nota che «riferisce tutte le testimonianze».

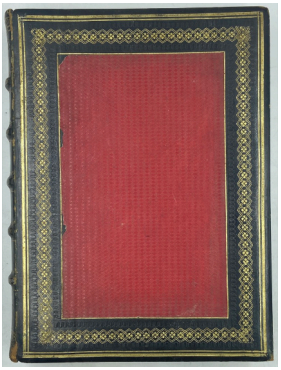
€850

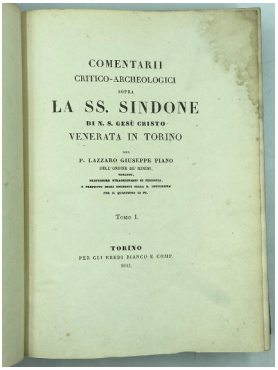
10. Manzoni, Alessandro (Milano 1785 - 1873)
I Promessi Sposi. THE BETROTHED. By Alessandro Manzoni. A New Translation. Vol. I (-II). London, James Burns 1844.

Due volumi in dodicesimo, cm 17 x 11.5, legatura in mezza pelle rossa con angoli, titoli dorati sul dorso, piatti e sguardie rivestiti in carta a decoro peigné, ripetuto sui tagli; pp (4) XI (1) 384, (4) 385-814 (2), vignette in nero nel testo. Lievi segni d'uso, sbucciature sulla legatura.

Prima traduzione integrale inglese, dopo quelle parziali del 1828 (Pisa) e del 1834 (Londra, New York e Washington), de I Promessi Sposi. La versione è ancora condotta sulla Ventisettana ma l'anonimo traduttore aveva certamente conoscenza della Quarantana appena pubblicata, e da quest'ultima edizione sono tratte alcune vignette che illustrano i due volumi. Il capolavoro di Manzoni conobbe una certa notorietà in Gran Bretagna anche grazie agli esuli risorgimentali che l'adottarono immediatamente come libro di lettura per l'insegnamento della lingua. Il pubblicò inglese apprezzò l'idealismo romantico e i temi morali e religiosi («such masterly pictures of religous truth and beauty», dalla prefazione); quest'ultimo aspetto ebbe una notevole influenza sull'Oxford Movement del Cardinale Newman (v. A. Crosta, La fortuna di Manzoni in Inghilterra). La traduzione del 1844 fu particolarmente fortunata e restò a lungo la più ristampata in Gran Bretagna.

venduto





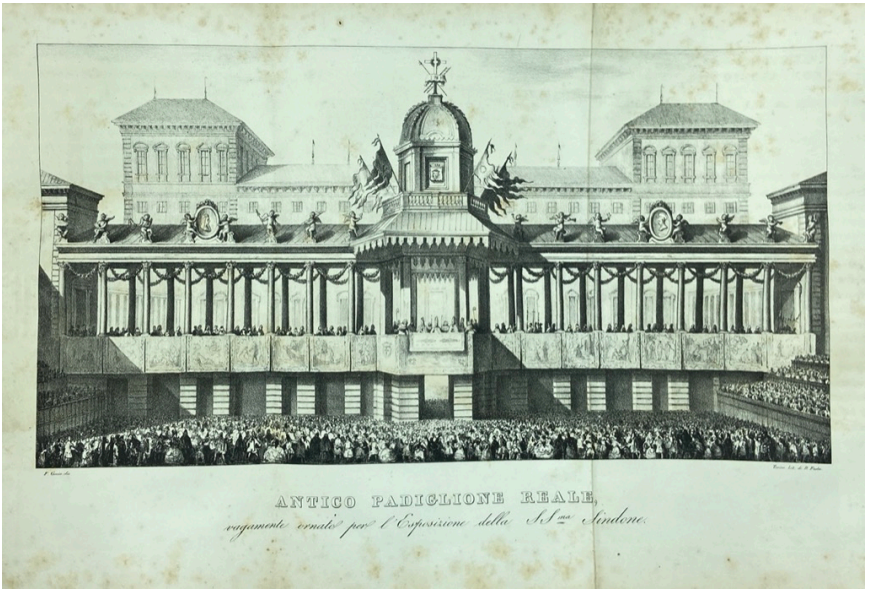
COMENTARII
CRITICO-ARCHEOLOGICI
SOPRA
LA SS. SINDONE
DI N. S. GESÙ CRISTO
VENERATA IN TORINO
DA
P. LAZZARO GIUSEPPE PIANO
DELL'ORDINE DI SERVI.

Tomo I.

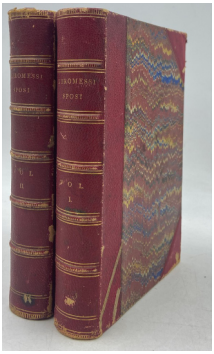
TORINO
PER GLI EREDI BIANCO E COMP.
1833.

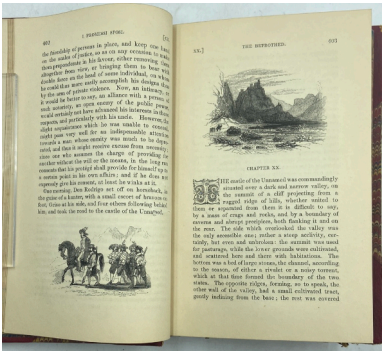


Interno della S.ª Cappella del Castello di Chamberi



ANTICO PADIGLIONE REALE,
vagamente ornato per l'Esposizione della S.ª S.ma Sindone.



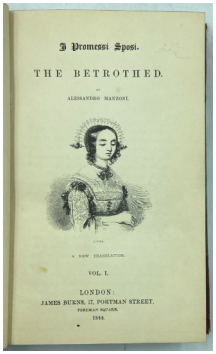


the friendship of persons in place, and keep one hand on the saddle of Gudrun, so as on any occasion to vault behind her preposterous ally bringing them to bear with slaughter from view, or of some individual, on which double deed on the head of some individual, on which he could also more easily accomplish his designs upon her by the arts of private violence. Now, an intimacy, it would be better to say, an alliance with a person of such notoriety, an open enemy of the public peace, would certainly not have advanced his interests in the opinion and particularly with his uncle. However, the slight appearance which he was unable to conceal might pass very well for an indispensable attention towards a man, whose enmity was much to be dreaded, and thus it might receive excuse from necessity. Anselmo was the one who assumes the charge of providing for another without the will or the means, in the long run, ensures that his protégé shall provide for himself up to a certain point in his own affairs; and if he does not supersede give his consent, at least he winks at it.

One evening, Don Rodrigo set off on horseback, in the guise of a hunter, with a small escort of bravoes on foot, three at his side, and four others following behind him, and took the road to the castle of the Unnamed.

CHAPTER XX.

THE castle of the Unnamed was commandingly situated over a dark and narrow valley, on the summit of a cliff projecting from a rugged ridge of hills, whether united to them or separated from them, it is difficult to say, by a mass of crags and rocks, and by a boundary of caverns and torrents, both flanking it and on the rear; the side which overlooked the valley was rugged, and resembles one; rather a steep acclivity, certainly, but even and unbroken: the summit was used for passage, while the lower grounds were cultivated, and scattered here and there with habitations. The bottom was a bed of large stones, the channel, according to the season, of either a rivulet or a noisy torrent, which at that time formed the boundary of the two states. The opposite ridges, forming, so to speak, the other wall of the valley, had a small cultivated tract, gently inclining from the base; the rest was covered



I Promessi Sposi.

THE BETROTHED.

BY
ALESSANDRO MANZONI.

A NEW TRANSLATION.

VOL. I.

LONDON:
JAMES BURNS, 17, PORTMAN STREET.
PORTMAN SQUARE.
1844.

11. **[MISCELLANEA FRANCESCO GRIGNASCHI]**
Un volume in ottavo, cm 22 x 14, legatura in mezza pelle con restauro e titoli bruniti sul dorso. Con antiche note sulle sguardie. Contiene:

I. **REQUISITORIE DELL'UFFICIO FISCALE GENERALE, SENTENZA ED ATTO D'ACCUSA NELLA CAUSA DEL REGIO FISCO DI VIARIGI CONTRO IL SACERDOTE GRINASCHI FRANCESCO E SUOI COMPLICI.** Casale, Dalla TIpografia di Giovanni Corrado diretta da Giovanni Scrivano. [1850] Opuscolo con frontespizio riquadrato, pp 54 (2), rifilato ai margini. Con resoconto dell'indagine sulla pubblicazione del Crux de Cruce.
II. **DIBATTIMENTO NELLA CAUSA CRIMINALE VERTITA DAVANTI IL MAGISTRATO D'APPELLO DI CASALE CONTO IL SACERDOTE FRANCESCO ANTONIO GRIGNASCHI GIÀ PARROCO A CIMAMULERA E COMPLICI ACCUSATI DI ATTACCHI CONTRO LA RELIGIONE DELLO STATO E DI TRUFFA. COLLE REQUISITORIE DEL PUBBLICO MINISTERO, COLLE DIFESE (...) E COI RAGIONAMENTI DEGLI ACCUSATI (...).** Casale, TIp. Corrado diretta da Giov. Scrivano. 1850. Cospicuo resoconto di pp (4) 287 (1) con ritratto di F. Grignaschi in litografia all'antiporta. Contiene le arringhe e repliche della difesa, inclusa quella di Angelo Brofferio, i ragionamenti degli imputati sacerdoti Grignaschi, Lachelli, Marone, Ferraris, Gambino ed ex monaca Fracchia, e il testo della sentenza.
III. **CRUX DE CRUCE. IL MESSIA OSSIA LA RIEDIFICAZIONE E LA PURGAZIONE DELLA CHIESA E LA CONVERSIONE DEGLI EBREI.** Novara, presso Francesco Merati Tipografo 1849. Rarissimo opuscolo di 36 pagine, pubblicato dal notaio Giuseppe Provana del Sabbione, con la dottrina di don Grignaschi e alcune sue lettere.

Raro insieme di documenti e testi relativi al sacerdote Francesco Antonio Grignaschi (Domodossola 1810 - Villefranche 1883), che a Cimamulera e Viarigi si dichiarò reincarnazione di Gesù Cristo e raccolse un gruppo di fedeli attorno a sé e alle veggenti Maria Giovannone e Domenica Lana; il libretto Crux de Cruce, che conserva le dottrine del sacerdote, fu posto all'indice nel febbraio 1850 e Grignaschi fu incarcerato fino al 1857, quando venne liberato e riparò in Francia presso una comunità giansenista. Su Crux de Cruce vedi Biblioteca novarese 1886, p. 25: «Libercolo contenente le aberrazioni del famoso Don Grignaschi, già parroco di Viarigi in su quel di Asti, poi di Cimamulera nell'Ossola»; Manno I 5548: «Di un sedicente D. Giuseppe del Sabbione, sulle matte imposture del noto D. Grignaschi»; Spaventa e Gentile, La libertà d'insegnamento 1920, p. 86: «Il prete Antonio Grignaschi che nel 1843 aveva denunziato una congiura contro Carlo Alberto e che qualche anno più tardi pubblicò un libro Crux de Cruce e prese a insinuare nella sua parrocchia di Cimamulera in provincia di Novara sé essere Cristo. Cacciato dalla sua parrocchia passò a Viarigi nell'Astigiano e vi fece setta, finché fu messo in prigione e processato e il 15 luglio, malgrado le difese di A. Brofferio, condannato a parecchi anni di reclusione».

venduto

REQUISITORIE

DELL'UFFIZIO FISCALE GENERALE,

SENTENZA ED ATTO D'ACCUSA

NELLA CAUSA

DEL REGIO FISCO DI VIARIGI

CONTRO

IL SACERDOTE

GRIGNASCHI FRANCESCO

E

SUOI COMPLICI

CASALE

Dalla Tipografia di Giovanni Corrado diretta da Giovanni Scrivano

Crux de Cruce.

IL MESSIA

OSSIA

LA RIEDIFICAZIONE E PURGAZIONE

DELLA

CHIESA

E

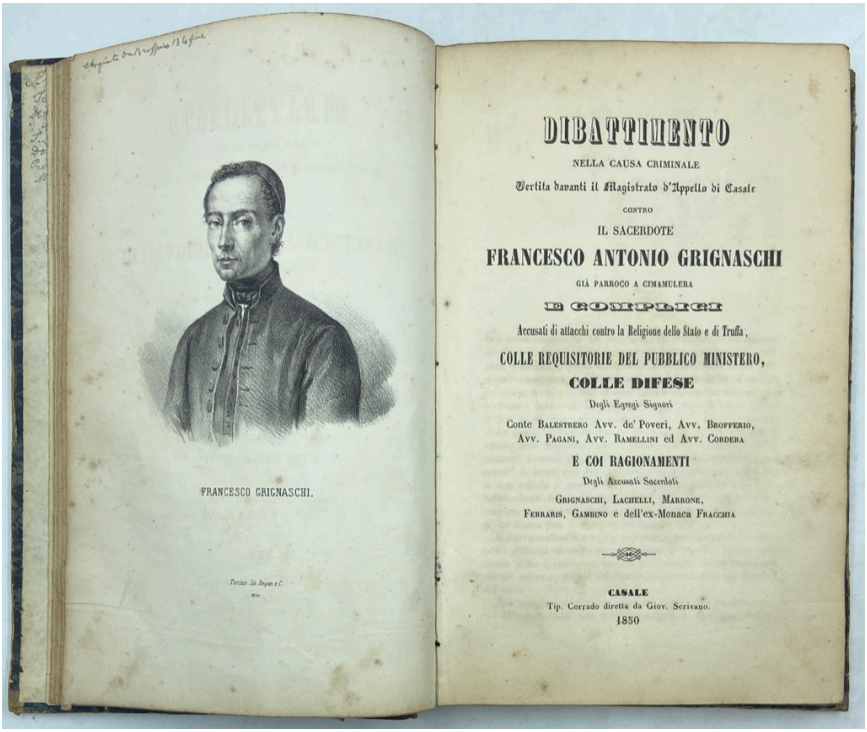
LA CONVERSIONE DEGLI EBREI

Et si venerit in secunda vigilia.
S. Luca 12.

NOVARA

Presso FRANCESCO MERATI Tipografo

1849.



FRANCESCO GRIGNASCHI.

DIBATTIMENTO

NELLA CAUSA CRIMINALE

Vertita davanti il Magistrato d'Appello di Casale

CONTRO

IL SACERDOTE

FRANCESCO ANTONIO GRIGNASCHI

GIÀ PARROCO A CIMAMULERA

E COMPLICI

Accusati di attacchi contro la Religione dello Stato e di Truffa,

COLLE REQUISITORIE DEL PUBBLICO MINISTERO,

COLLE DIFESE

Degli Egregi Signori

Conte Balestrero Avv. de' Poveri, Avv. Brofferio,
Avv. Pagani, Avv. Ramellini ed Avv. Cordera

E COI RAGIONAMENTI

Degli Accusati Sacerdoti

Grignaschi, Lachelli, Marrone,
Ferraris, Gambino e dell'ex-Monaca Fracchia

CASALE

Tip. Corrado diretta da Giov. Scrivano.

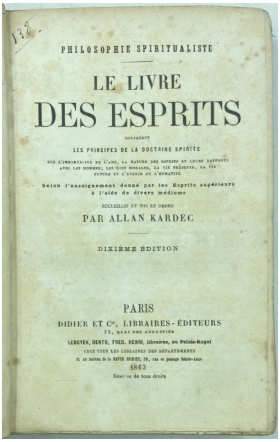
1850

12. Kardec, Allan [Hippolyte Léon Denizard Rivail] (1804 - 1869)
PHILOSPHIE SPIRITUALISTE. LE LIVRE DES ESPRITS CONTENANT LES PRINCIPES DE LA DOCTRINE SPIRITE (...) DIXIÈME ÉDITION. Paris, Didier et C.ie 1863.

Mezza pelle con titoli dorati sul dorso, in ottavo cm 18.5 x 12, pp (4) XLIV 474 (2). Lievi segni d'uso, firme di proprietà, cancellate, e qualche antica annotazione.

Decima edizione, pubblicata appena sei anni dopo l'originale, del primo libro del padre dello spiritismo moderno, in cui sono esposti i principi della dottrina spiritista ordinati dall'autore a partire da rivelazioni «donné par les Esprits supérieurs à l'aide de divers médiums». Caillet, 9740.

€170


PHILOSOPHIE SPIRITUALISTE

LE LIVRE
DES ESPRITS

CONTENANT
LES PRINCIPES DE LA DOCTRINE SPIRITE

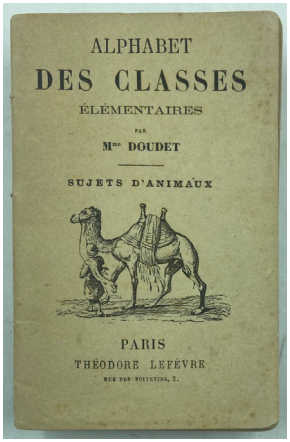
Selon l'enseignement donné par les Esprits supérieurs à l'aide de divers médiums

RECUEILLIS ET MIS EN ORDRE
PAR ALLAN KARDEC

DIXIÈME EDITION

PARIS
DIDIER ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS
35, QUAI DES AUGUSTINS

1863


ALPHABET
DES CLASSES
ÉLÉMENTAIRES
PAR
Mme DOUDET

SUJETS D'ANIMAUX

PARIS
THÉODORE LEFÈVRE
RUE DES POITEVINS, 7.


Le ti-gre est fé-ro-ce et ru-sé, il se ca-che pour s'é-lan-cer sur sa proie et la dé-vo-rer; il y en a un très-beau au Jar-din des Plan-tes.

13. [Lefèvre, Théodore (1833 - 1904)]
ALPHABET DES CLASSES ÉLÉMENTAIRES PAR Mme DOUDET. SUJETS D'ANIMAUX. Paris, Théodore Lefèvre. [circa 1865]

Fascicoletto cm 13 x 8, 16 carte non numerate, illustrate in nero, inclusa copertina. Ben conservato, cucitura rifatta.

Grazioso abbecedario francese illustrato da numerose figure di animali, domestici ed esotici, protagonisti anche di alcuni brevissimi testi che seguono la rassegna alfabetica e sillabica e alcuni esercizi di pronuncia. L'editore Théodore Lefèvre pubblicò a partire dai primi anni 1860 numerosi abbecedari e metodi di lettura per l'infanzia con il nom de plume di Madame Doudet.

€70

14. **LIBRO MAGICO TROVATO DAGLI SPIRITI FOLLETTI.**
Torino, Carlo Manfredi - Milano, Gio. Gnocchi. [circa 1870]

Un volume in ottavo cm 18 x 13, piatti illustrati in litografia a colori, circa 50 carte non numerate illustrate in xilografia in nero e a colori. Dorso rifatto e leggero restauro della legatura.

Raro «libro magico» composto di tavole con margini fustellati a rubrica in modo che, a seconda di come viene impugnato il volume quando viene sfogliato, appaiano serie di immagini diverse: pagine bianche, animali, paesaggi, costumi, diavoli e folletti, ecc. Il volume è bifronte e la brossura è illustrata da una figura specchiata in verticale e ripetuta su entrambi i piatti; l'immagine è in litografia e porta, appena visibile e rifilata, l'indicazione dello stampatore milanese Giovanni Gnocchi; i frontespizi, con titoli in nero e figure demoniache in rosso, non portano indicazioni dell'edizione ma su una delle sguardie è presente una pecetta, con istruzioni, dell'editore torinese Carlo Manfredi che, ci informa il frontespizio di un altro libro magico da lui pubblicato con data 1869, era «negoziante in articoli di novità, fantasia e sorpresa». Alcune figure xilografiche portano la firma dell'incisore Filippo Baldi.

venduto



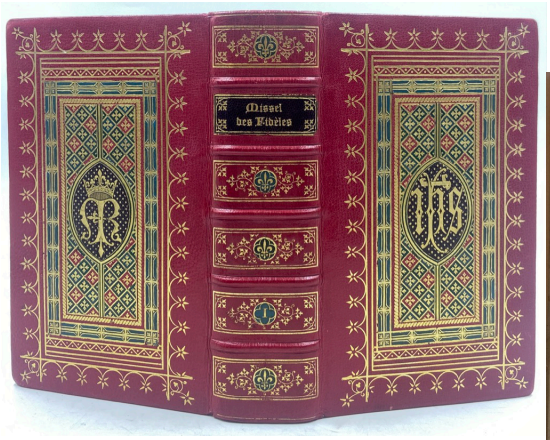


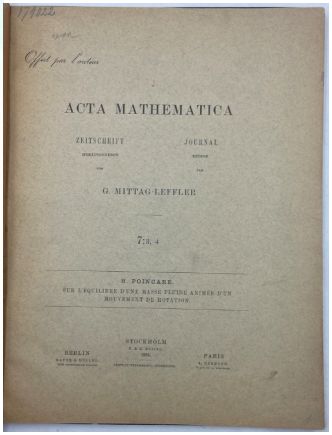
15. [legatura] van Caloen, Gerard
MISSEL DES FIDÈLES contenant le texte du missel romain avec traduction française et notices explicatives, liturgiques et historiques. Tome I. Tournay, Imprimerie Liturgique de Saint Jean l'Evangéliste, Desclée, Lefebvre et C.ie M.DCCC.LXXXII. [1882]

Il solo tomo primo, in ottavo cm 16.5 x 9.5, pp (10) LXXVI 322, testo riquadrato di rosso, 3 tavole in nero.

Legatura in marocchino rosso con ricchi fregi dorati e intarsi, cristogramma sul piatto anteriore e iniziali coronate sul posteriore, tagli dorati, dentelles, nastri segnapagina colorati. Conservato in custodia in marocchino rosso con monogramma.

€270




Offert par l'auteur

ACTA MATHEMATICA

ZEITSCHRIFT JOURNAL

G. MITTAG-LEFFLER

7:3, 4

H. POINCARÉ.
SUR L'ÉQUILIBRE D'UNE MASSE FLUIDE ANIMÉE D'UN MOUVEMENT DE ROTATION.

STOCKHOLM
BERLIN PARIS

16. Poincaré, Henri (1854 - 1912)
Sur L'Équilibre d'une Masse fluide animée d'un Mouvement de Rotation. [Acta Mathematica 7 : 3, 4] Stockholm, F. & G. Bejer 1885.

Legatura coeva in tutta tela nera con titoli dorati sul dorso, in quarto cm 28.5 x 22.5, pagine numerate da 259 a 380. Estratto che conserva la propria copertina in brossura portante l'indicazione a stampa «offert par l'Auteur». Segni d'uso e restauro sulla copertina e le sguardie.

Estratto originale di questa memoria di Poincaré sulla meccanica celeste.

€270

17. **ALBUM FOTOGRAFICO GIAPPONESE. Yokohama, epoca Meiji.**

Album con dorso in pelle con titoli e fregi dorati e piatti laccati e decorati (lievi segni del tempo), cm 20 x 15; 50 fotografie all'albumina in coloritura d'epoca, cm 9.5 x 14 circa, montate su 25 cartoncini con tagli dorati.

Le immagini, in parte protette da velina, mostrano la tradizionale commistione di vedute, costumi e scene pittoresche; alcune fotografie hanno il titolo e il numero di catalogo in lastra, altre hanno una didascalia a matita sul cartoncino, in inglese. Tra le vedute Yokohama (100 passi, Grand Hotel, molo, scorci), Kanazawa, Tokyo (templi di Shiba Toshogu, Oogiya, Ikegami, scorci), Enoshima, Kamakura, monte Fuji, fiume Daiya, Nikko, Kyoto, Kobe, Matsushima, Nagasaki; la seconda parte è composta di ritratti in posa: donne intente in attività quotidiane e di cura della persona, samurai, filatrici e altre figure con abiti e attrezzi di lavoro. Le immagini afferiscono al modello della scuola di Yokohama e le didascalie in lastra permettono di identificare alcuni tra i fotografi, come Kajima Seibei e Kusakabe Kimbei.

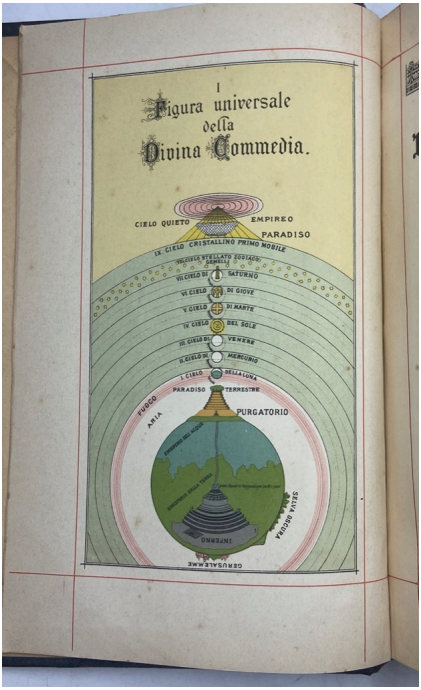
€1100











18. Alighieri, Dante; Poletto, Giacomo (1840 - 1914)
LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALLIGHIERI CON COMMENTO DEL PROF. GIACOMO POLETTO. SECONDA EDIZIONE. Roma - Torunay, Tipografia Liturgica di San Giovanni Evangelista Desclée, Lefebvre e C.i 1905.

Tre volumi in legatura coeva in mezza tela zigrinata con titoli dorati e piatti in carta goffrata, in ottavo grande cm 24 x 16, pp XXV (3) 748, (6) 777 (1), (6) 708 (2) LXXXVI 17 (1), con 4 tavole a colori e uno schema ripiegato. Genuino esemplare con lievi segni del tempo.

Seconda edizione, di circa un decennio successiva alla prima del 1894, del commento del sacerdote Giacomo Poletto al poema dantesco.

venduto

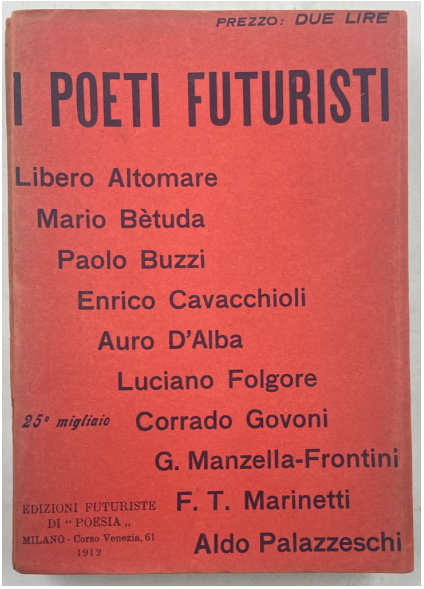
19. Prezzolini, Giuseppe (Perugia 1882 - Lugano 1982)
IL SARTO SPIRITUALE. MODE E FIGURINI PER LE ANIME DELLA STAGIONE CORRENTE. Firenze, F. Lumachi Libraio Editore 1907. (Perugia, coi tipi di Guerriero Guerra 16 ottobre 1906).

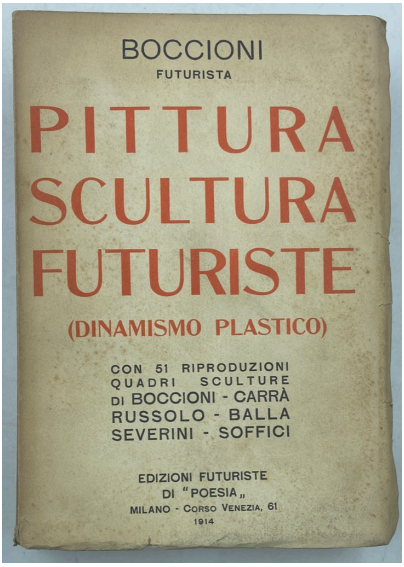
Brossura editoriale in carta verde con titolo in nero entro cornice dorata, in ottavo cm 20 x 14, pp XXVIII 131 (5). Lievi difetti sulla brossura (piccoli professionali restauri, e mendato uno strappo sul margine di p. XIX).

Rara edizione originale di questa raccolta di 5 prose di Prezzolini, nono volume della Biblioteca del Leonardo, la collana che affiancò l'omonima rivista fondata dall'autore con l'amico Papini nel 1903. L'opera venne ristampata da Edoardo Persico circa vent'anni dopo. Contiene: La Maschera e lo Specchio considerati come antitesi mondiali, sottigliezze che possono anche servire di prefazione; Botticelli o Michelangelo; La scampagnata di Pierrot; L'incredibile maestro; La voce; L'intossicamento idealista. Gambetti Vezzosi, pp. 725-726: «Non comune e molto ricercato»; Spaducci, p. 236.

€350


GIUSEPPE PREZZOLINI
IL SARTO SPIRITUALE


PREZZO: DUE LIRE
I POETI FUTURISTI
Libero Altomare
Mario Bètuda
Paolo Buzzi
Enrico Cavacchioli
Auro D'Alba
Luciano Folgore
25° migliaio
Corrado Govoni
G. Manzella-Frontini
F. T. Marinetti
Aldo Palazzeschi
EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
MILANO - Corso Venezia, 61
1912


BOCCIONI
FUTURISTA
PITTURA
SCULTURA
FUTURISTE
(DINAMISMO PLASTICO)
CON 51 RIPRODUZIONI
QUADRI SCULTURE
DI BOCCIONI - CARRÀ
RUSSOLO - BALLA
SEVERINI - SOFFICI
EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
MILANO - CORSO VENEZIA, 61
1914


PROGRAMMA
POLITICO
FUTURISTA

20. **I POETI FUTURISTI. Libero Altomare - Mario Bètuda - Paolo Buzzi - Enrico Cavacchioli - Auro D'Alba - Luciano Folgore - Corrado Govoni - G. Manzella Frontini - F. T. Marinetti - Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi.** Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" 1912 (Tip. Ripalta).

Brossura editoriale a stampa, cm 20 x 14.5, pp 428 (8). Piccola lacuna sulla cuffia superiore, carte ordinariamente brunite, ben conservato nel complesso.

Prima antologia dei poeti futuristi, con indicazione fittizia di 25° migliaio. Testi introduttivi di Marinetti (Proclama ai giovani italiani; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Risposta alle obiezioni; Battaglia. Peso + Odore), della Direzione del Movimento futurista (L'atmosfera futurista creata da noi; Le vittorie della pittura futurista) e di Paolo Buzzi (Il verso libero). Cammarota, Futurismo, sez. VI, n. 2.

€380

21. **PROGRAMMA POLITICO FUTURISTA.** Milano, Direzione del Movimento Futurista 1913.

Singolo foglio ripiegato, cm 46 x 29 (aperto).

Manifesto futurista pubblicato in occasione delle elezioni dell'autunno 1913, sottoscritto da Marinetti, Boccioni, Carrà e Russolo. Questa variante non porta indicazione della tipografia.

venduto

22. Boccioni, Umberto (1882 - 1916)
BOCCIONI FUTURISTA. PITTURA SCULTURA FUTURISTE (DINAMISMO PLASTICO) CON 51 RIPRODUZIONI QUADRI SCULTURE DI BOCCIONI - CARRÀ - RUSSOLO - BALLA - SEVERINI - SOFFICI. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" 1914 (Stab. A. Taveggia).

Brossura editoriale a stampa, cm 20 x 14, pp (8) 469 (5) + tavole in carta patinata (antiporta, 50 tavole, 2 titoli delle sezioni di pittura e scultura, ultima carta bianca). Esemplare privo della prima carta bianca. Ben conservato con arrossamenti sulla brossura e macchie d'ossidazione sulla prima tavola patinata e pagina adiacente.

Edizione originale, ricercata. Manifesto delle arti futuriste, unico libro pubblicato da Boccioni in vita, «Bibbia» del movimento. Cammarota, Futurismo, 40.1.

€850

23. **TEATRO FUTURISTA SINTETICO. SUPPLEMENTO TEATRALE SETTIMANALE del N. 15 de GLI AVVENIMENTI. Anno II N. 15 2-9 aprile 1916.** Milano, Istituto Editoriale Italiano 1916.

Fascicolo spillato cm 24 x 18, copertina illustrata, pp 29 (3) incluse copertine. Qualche annotazione d'epoca, difetti e bruniture.

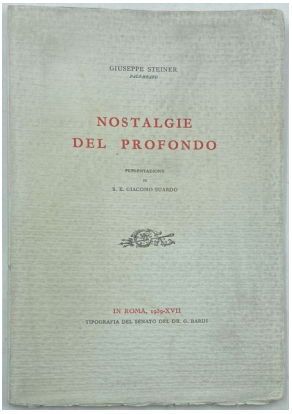
Fragilissimo ed estremamente raro fascicolo allegato a Gli Avvenimenti che presenta, con qualche variante, i contenuti del secondo volume di Teatro Futurista Sintetico della Biblioteca Teatrale di Notari. Con sintesi di Marinetti, Corra, Settimelli, Chiti, Pratella, Buzzi, Cangiullo, Boccioni, Folgore, Balla, Jannelli, Depero e altri. Cammarota sez. VI, n.14, lo considera una ristampa del volume rilegato, altri lo indicano antecedente.

Si unisce un cartoncino di invito-programma alla **SERATA FUTURISTA TEATRO SINTETICO Galleria Centrale d'Arte, Salone Cova** (Tip. Taveggia).

venduto







24. Steiner, Giuseppe (1898 - 1964)
GIUSEPPE STEINER PALOMBARO. NOSTALGIE DEL PROFONDO. In Roma, Tipografia del Senato del dr. G. Bardi 1939.

Brossura editoriale a stampa cm 24 x 17, pp 55 (1). Tenue gora sull'angolo di alcune pagine, ben conservato.

Edizione originale, fuori commercio, con invio autografo dell'autore. Prefazione di Giacomo Suardo. Cammarota, Futurismo, 455.6.

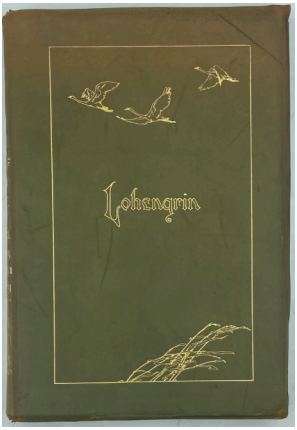
€130

25. Rolleston, Thomas W. (1857 - 1920); Pogany, Willy (1882 - 1955)
THE TALE OF LOHENGRIN KNIGHT OF THE SWAN after the Drama of Richard Wagner by T. W. Rolleston. Presented by Willy Pogany.
London, G. Harrap & C. [1913]

Legatura editoriale in pelle scamosciata verde-bruna con titoli dorati, in quarto cm 28 x 20, circa 180 pagine non numerate in carta vergata color tortora impresse in litografia offset a più colori, alcune tavole a colori applicate. Lievi segni d'usura sulla legatura, leggermente allentata, qualche raro arrossamento.

Edizione originale, nella rara tiratura con la copertina in pelle rovesciata, di questo suggestivo figurato Art Nouveau, interamente decorato da vignette, fregi e tavole dell'artista di origine ungherese Willy Pogany, uno dei maggiori illustratori britannici d'inizio Novecento.

€450







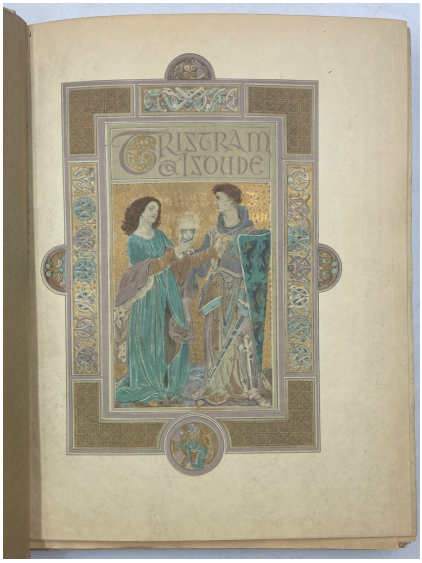


26. Paul, Evelyn Maude Blanche (1883 - 1963)
THE ROMANCE OF TRISTRAM OF LYONES & LA BEALE ISAUDE Drawn out of the Celtic French and Illuminated by Evelyn Paul.
London, George G. Harrap & Company (St. Albans, Camperfield Press). [1920]

Legatura in piena pergamena rigida con fregi e titoli dorati, in quarto cm 25 x 19, pp (4) 147 (3) con testo in carattere gotico fregi e vignette in nero e bistro, 12 tavole a colori. Edizione originale. Molto ben conservato.

Bel volume di gusto medievalista realizzato dall'artista Evelyn Paul; il volume è impresso in una tiratura di soli 35 esemplari firmati, questo l'ultimo, su Japon, con taglio superiore dorato e testimoni; il testo è riccamente ornato da vignette, fregi e capolettera con richiami al Medioevo filtrato attraverso le sensibilità dell'Arts & Crafts Movement di William Morris e della pittura preraffaellita; oltre alle dodici tavole sono presenti 4 pagine riccamente decorate a colori con rialzi dorati con antiporta, frontespizio, dedicatoria ed esergo miniati.

€900



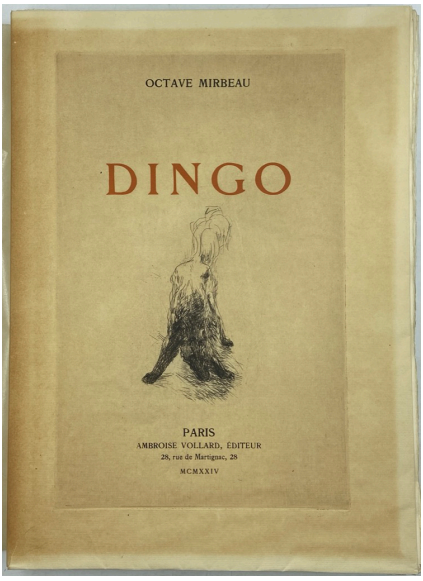


27. Mirbeau, Octave (1848 - 1917); Bonnard, Pierre (1867 - 1947)
DINGO. Paris, Ambroise Vollard Éditeur MCMXXIV. [1924]

Legatura editoriale in brossura ripiegata, con custodia e camicia, in folio cm 39 x 29, pp (2) 193 (5) a fogli sciolti, con avviso al legatore, tavole e vignette incise protette da velina. Ben conservato, piccolo strappo sulla brossura e lievi segni d'uso sulla custodia e camicia editoriale.

Bella edizione illustrata del romanzo che Mirbeau dedicò al suo cane, Dingo, protagonista di una narrazione rabelaisiana e fantastica che anticipò certe avanguardie. L'opera, ultimata con l'aiuto di Léon Werth per l'infermità dell'autore, venne inizialmente pubblicata nel 1913. L'edizione qui proposta fu data alle stampe dal mercante d'arte Ambroise Vollard con 55 acqueforti di Pierre Bonnard, incluse le vignette sulla copertina, il frontespizio e le 14 a piena pagina. Il volume fu tirato in 370 esemplari, questo uno dei 220 su Vergé d'Arches; la stampa fu terminata il 23 dicembre 1924 sui torchi a mano di Émile Fuquet, le acqueforti furono impresse da Louis Fort. Mahé II, 955.

€1400



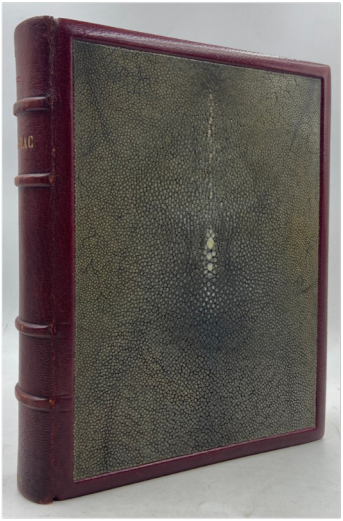


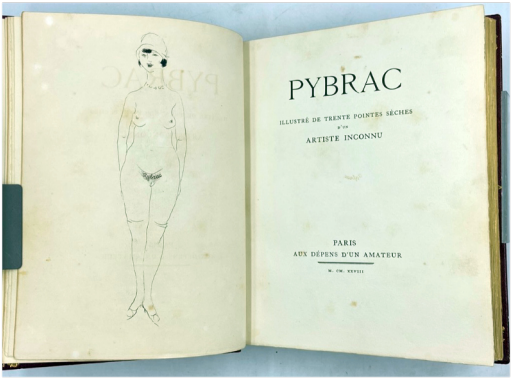
28. [Louÿs, Pierre (1870 - 1925)]; [Vertès, Marcel (1895 - 1961)]
PYBRAC, illustré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu.
Paris, Aux dépens d'un amateur 1928.

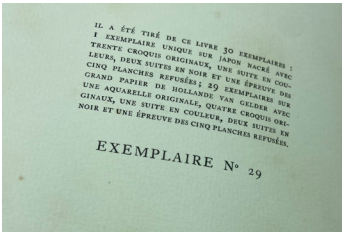
In quarto cm 25 x 20, legatura firmata Ch. Septire in marocchino vinaccia con piatto anteriore in galuchat, sguardie in broccato, tagli dorati; pp 77 + numerose tavole e disegni originali. Segni di stanchezza sulla cerniera anteriore, qualche arrossamento, disegni legati nel corpo del volume e non dopo il loro occhietto in calce al testo.

Rarissima edizione illustrata delle quartine erotiche di Pierre Louys, già apparse in edizione clandestina l'anno precedente e qui stampate in 29 esemplari su carta d'Olanda van Gelder (più uno su Japon). Altrettanto clandestina e anonima questa edizione, non sorprendentemente vista la problematica scabrosità dei versi e delle controverse incisioni di Vertés; comprende una seconda suite in nero su carta van Gelder, una su Japon, una a colori, 5 planches refusées, 1 acquerello e 4 schizzi originali.

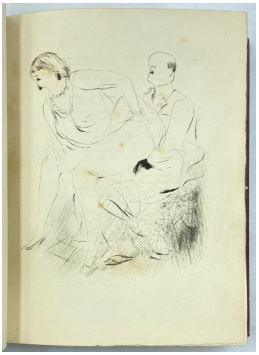
€2800











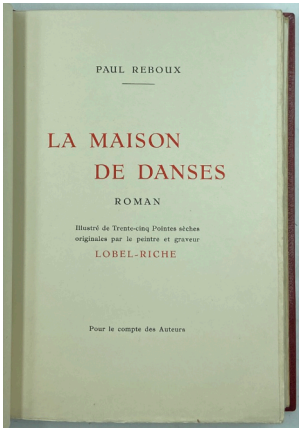
29. Reboux, Paul (1877 - 1963); Lobel-Riche, Alméry (1880 - 1950)
LA MAISON DE DANSES. ROMAN. ILLUSTRÉ DE POINTES SÈCHES PAR LOBEL-RICHE. Paris, pour le compte des auteurs 1928.

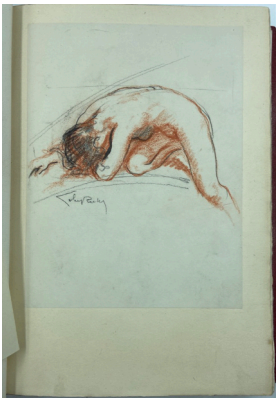
Due volumi in quarto, cm 28.5 x 20, legatura in marocchino rosso firmata J. Ogiez con figure a intarsio sui piatti e custodie bordate in marocchino; pp 284 (4) + tavole, un secondo tomo di suites aggiuntive con identica coperta. Leggermente schiariti i dorsi, con minuscolo foro sul piede di quello del volume di tavole.

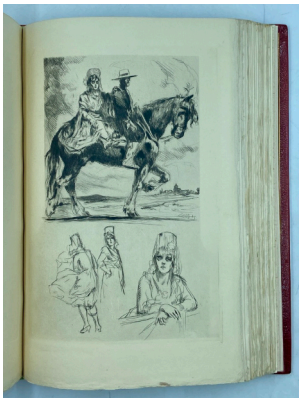
Uno dei 9 esemplari (su 260 complessivi) tirati su Japon ancien in cui l'opera è arricchita di due disegni originali, un rame originale sul primo contropiatto, e un volume di suites aggiuntive delle acqueforti (primo stato in nero, con remarques, con remarques su parchemin, in bistro e in sanguigna). Mahé II, c. 214.

€1900









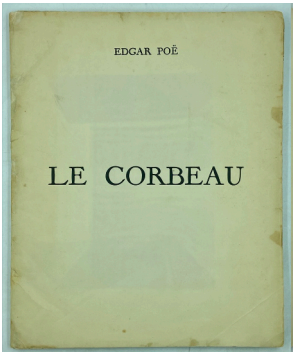


30. Girard, André (1901 - 1968)
EDGAR POË. LE CORBEAU POÈME ACCOMPAGNÉ DE 18 LITOGRAPHIES PAR AN. GIRARD. TRADUCTION CHARLES BAUDELAIRE. Cet Ouvrage a été tiré a 110 exemplaires sur fil Lafuma. [1929]

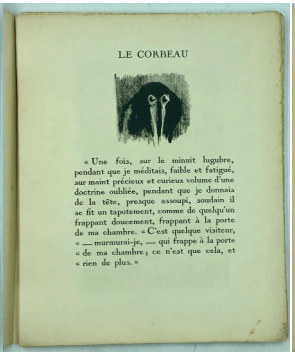
Brossura editoriale (restauri), cm 30.5 x 25, 19 bifoli sciolti, uno col frontespizio e gli altri con testo e le 18 litografie a piena pagina (anche a più colori) e 18 vignette litografiche. Discreto stato, aloni (da vecchio involucro) sulle prime e ultime carte, restauri e segni d'uso sulla brossura, leggeri difetti sui margini.

Rara edizione privata dell'artista francese André Girard che illustra, in una suite di gusto espressionista di grande effetto, Il Corvo di Poe nella traduzione di Baudelaire. L'opera è impressa in 110 esemplari su carta Lafuma, con 18 litografie a piena pagina e altrettante vignette. Invio autografo («a Colette et Raoul») datato 1930 sul frontespizio.

€540

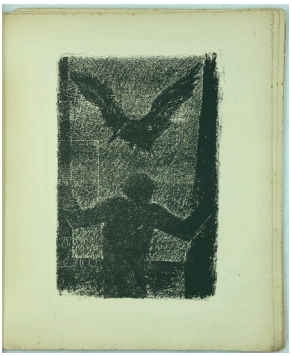

EDGAR POË

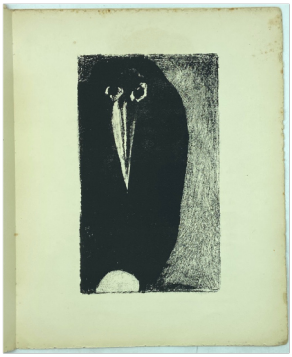
LE CORBEAU

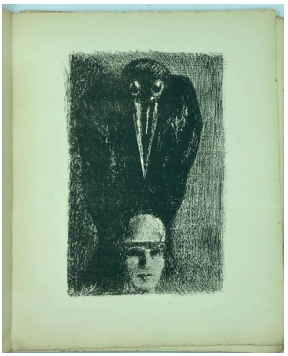

LE CORBEAU

« Une fois, sur le minuit lugubre, pendant que je méditais, faible et fatigué, sur maint précieux et curieux volume d'une doctrine oubliée, pendant que je donnais de la tête, presque assoupi, soudain il se fit un tapotement, comme de quelqu'un frappant doucement, frappant à la porte de ma chambre. « C'est quelque visiteur, « — murmurai-je, — qui frappe à la porte « de ma chambre ; ce n'est que cela, et « rien de plus. »









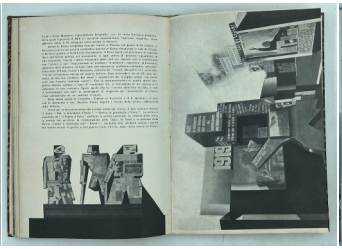
31. Alfieri, Edoardo (1886 - 1966); Freddi, Luigi (1885 - 1977)
MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA. Guida storica a cura di Dino Alfieri e Luigi Freddi. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1933.

Legatura editoriale illustrata con dorso in tela e piatti figurati, cm 24.5 x 17.5, pp 258 (6) illustrate in nero e 12 tavole a colori. Ben conservato, difetti sui margini di qualche pagina.

Catalogo della mostra organizzata dal regime per il decennale della marcia su Roma; il volume documenta con abbondanza di immagini gli allestimenti della mostra e la partecipazione alla macchina propagandistica di artisti e architetti del calibro di Mario Sironi, Marcello Nizzoli, Adalberto Libera, Enrico Prampolini, Achille Funi, Gerardo Dottori.

€150





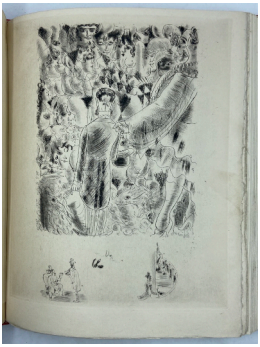
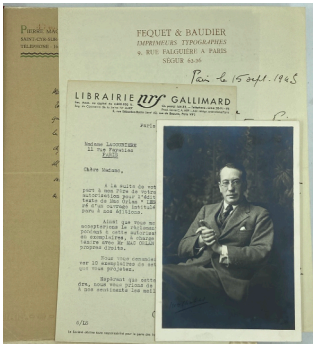


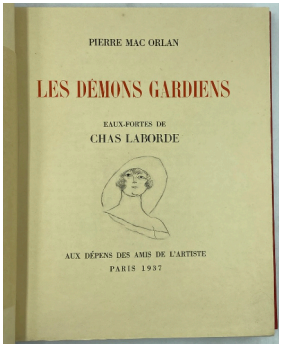
32. Mac Orlan, Pierre (1882 - 1870); Laborde, Chas (1886 - 1941)
PIERRE MAC ORLAN. LES DÉMONS GARDIENS. EAUX-FORTES DE CHAS LABORDE. Paris, Aux dépens des amis de l'artiste 1937.

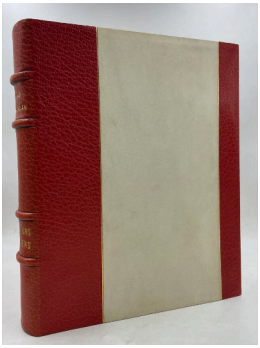
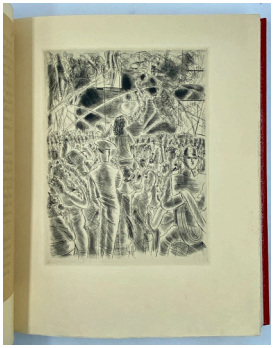
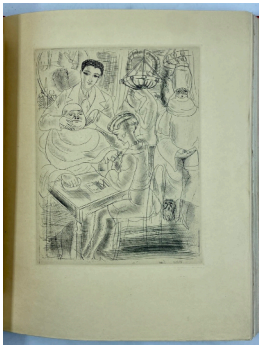
Pregiata legatura giansenista firmata J. Lemaire, in marocchino corallo con nervi e titoli dorati sul dorso, filetti dorati al contropiatto e sui bordi dei piatti, sguardie in satin crema, taglio superiore dorato, carte non rifilate; con camicia e astuccio bordati di marocchino; in quarto cm 28.5 x 23.5, pp 120 con 15 acqueforti e ricco corredo aggiuntivo. Ottimo stato, lievi segni sulla custodia.

Eccezionale esemplare numero 1 (di una tiratura di 261) impresso su Japon impérial, con disegni originali, incisioni e documenti aggiuntivi. L'esemplare è arricchito di 13 disegni originali a china e lavis per le tavole, due suites aggiuntive di acqueforti di cui una con remarques, due disegni originali di Chas Laborde, tre acqueforti colorate, una acquaforte di Pascin che ritrae Chas Laborde, un ritratto fotografico dell'artista, una lettera di Claude Gallimard per autorizzare la pubblicazione del testo (tratto da Masques sur mesures), 3 lettere autografe di Mac Orlan allo stampatore delle tavole e una ricevuta manoscritta del tipografo.

€1600



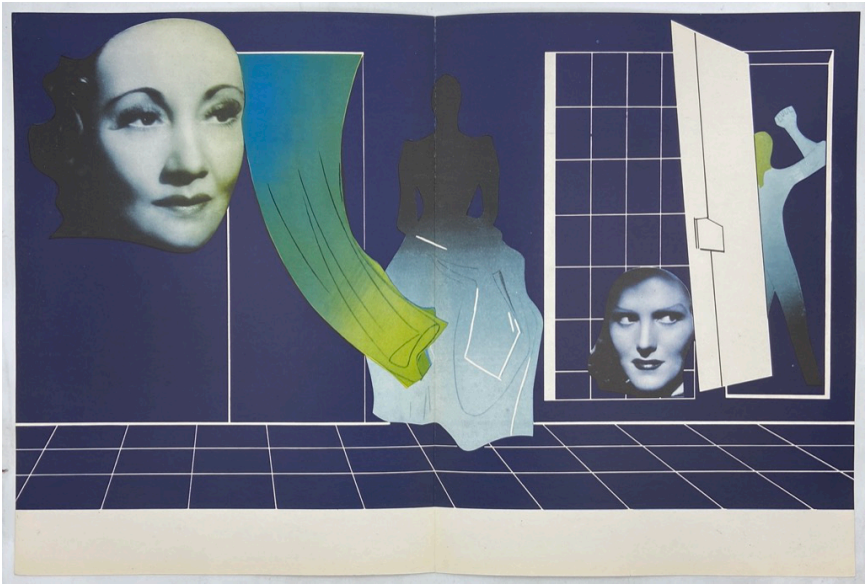




33. **LA PUBBLICITÀ D'ITALIA. FASCICOLO 43 - 46. GENNAIO - APRILE 1941. DIE ITALIENSCHE WERBUNG. HEFT 43 - 46. JANUAR - APRIL 1941.** Milano, Istituto Grafico Vanzetti Vanoletti 1941.



Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata e custodia muta in cartoncino, in quarto cm 31 x 23, pp 466 (2) copiosamente illustrate a colori con tavole ripiegate e carte speciali. Lievi segni d'uso sulla sovraccoperta, inevitabilmente allentata per il peso della carta la legatura.

Monumentale fascicolo speciale della rivista La Pubblcità d'Italia, pubblicato in occasione dell'incontro tra i rappresentanti cella Federazione Ausiliari del Commercio e quelli del Werberat der Deutschen Wirtsschaft, con testo bilingue. Il volume presenta le varie attività produttive del paese con tavole, per lo più di Daniele Fontana, e testi di vari autori - tra questi Giò Ponti nel capitolo sull'artigianato. Con grande organigramma dello stato fascista su tavola allegata. €600



34. Biazzi, Sandro (Milano 1898 - Roma 1947) [a cura di]
ENIC ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - CINECITTÀ - CINES. Torino, Stabilimento Tipografico Roggero & Tortia. [circa 1942]

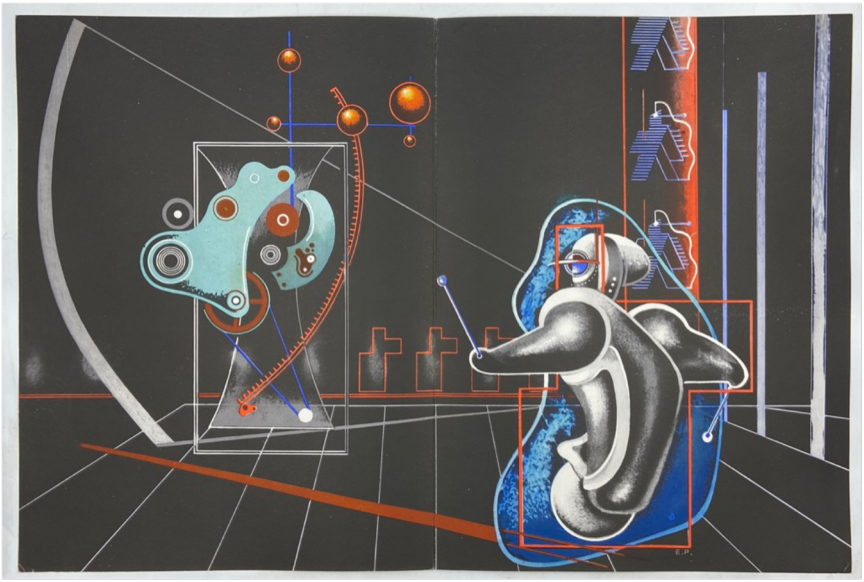
Un volume in quarto, cm 32 x 24, copertina in buxus con tre fregi metallici e custodia triangolare, all'interno un volumetto di presentazione, legato al dorso, e, sciolti, due doppi fogli con elenchi dei film, un fascicolo spillato con traduzione in tedesco, e 33 pieghevoli di presentazione dei film - complessive 232 pagine. Molto ben conservato.

Straordinario portfolio dell'industria cinematografica italiana negli anni del conflitto, con progetto grafico di Sandro Biazzi e tavole di artisti come Prampolini, Nizzoli, Angoletta. Il testo introduttivo presenta l'ENIC, CineCittà e la casa di produzione CINES; seguono i profili di attori e attrici, con ritratto caricaturale di Biazzi: Alessandro Blasetti, Gino Cervi, Clara Calamai, Totò, Erminio Macario, Luisa Ferida, Eduardo de Filippo e altri. A fogli sciolti si trovano i pieghevoli promozionali dei film in corso di realizzazione o in preparazione, ciascuno con una grande illustrazione che occupa l'intera doppia pagina, realizzati da Enrico Prampolini (che illustra tra l'altro quello per il film di fantascienza RUR, mai realizzato), Marcello Nizzoli, Bruno Angoletta, Publio Morbiducci, Primo Sinopico, Paolo Garretto e Sandro Biazzi. Raro.

venduto




R.U.R

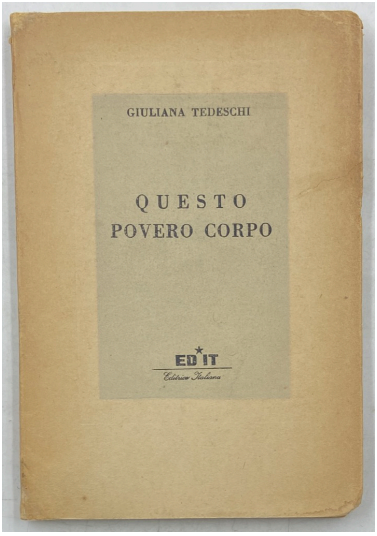


35. Fiorentino Tedeschi, Giuliana (Milano 1914 - Torino 2010)
GIULIANA TEDESCHI. QUESTO POVERO CORPO. Milano, EDIT Editrice Italiana (Arti Grafiche Mario Bazzi, 15 dicembre) 1946.

Brossura editoriale a stampa, cm 15.5 x 11, pp 125 (7), antiporta illustrata. Difetti e restauri sulla brossura.

Rara edizione originale di una delle prime testimonianze femminili della deportazione ad Auschwitz, apparsa alla fine del 1946 e non più ristampata nel Secolo XX. Prefazione di Luisa Nuvoloni.

venduto





36. Pozza, Neri (Vicenza 1912 - 1988)
BARRICATA NEL CARCERE. Venezia, Neri Pozza (Officina Tipografica Vicentina, 15 aprile) 1946.

Brossura editoriale a stampa, cm 18 x 13, pp 111 (5), frontespizio bicolore. Buon esemplare, lievi segni del tempo sulla brossura.

Non comune edizione originale del primo libro di prose dello scrittore ed editore vicentino, preceduto da Nove poesie d'amore (1941) e pressoché contemporaneo al rarissimo Dolore prima dell'alba, stampato solo la settimana precedente, il 6 aprile 1946. L'opera raccoglie prose autobiografiche ispirate dalla prigionia cui il regime aveva costretto l'autore per l'attività antifascista, nel 1944 e nel 1945. Questo esemplare è impreziosito da un invio autografo di Neri Pozza sulla prima carta bianca, del dicembre 1946. Gambetti Vezzosi, p. 711; Spaducci, p. 233.

€230





37. **XIN NIAN HUA XUAN JI. NEW YEAR PICTURES.** Pechino, Jung Pao Chai Hsin Chi / Guozi Shudian 1950.

Cartella in tela viola con illustrazione applicata, cm 35 x 26, 1 foglio di testo in inglese e russo, 23 xilografie a più colori su fogli in carta vergellata cm 33.5 x 25 circa e 3 a più vignette su fogli ripiegati com 46 x 28. Qualche arrossamento e difetto sui margini delle tavole; cartella priva di lacci, con lievi difetti e restauri.

Rara cartella di «nuove» Nianhua, le tradizionali immagini decorative per il nuovo anno reinterpretate nella neonata Repubblica Popolare Cinese. Nel novembre 1949 una direttiva del Ministero della Cultura invitava artisti e stampatori a impegnarsi nella produzione di queste nuove immagini, abbandonando i soggetti tradizionali e feudali in favore di temi politici e di propaganda: la partecipazione di artisti d'ogni parte del paese fu notevole e le «nuove» immagini vennero celebrate con una grande mostra a Pechino nel febbraio 1950. La cartella, parte di una serie più ampia, non ha un elenco delle tavole: questo esemplare si compone di 26 xilografie (3 ripiegate) più un foglio di testo introduttivo; conservati anche tre fogli (due di immagini e uno di testo) che appaiono estranei alla serie. Le immagini, in stile moderno o tradizionale, rappresentano episodi di vita rurale, pastori tibetani, riunioni politiche e cortei, lavoro collettivo, festeggiamenti, scene militari. Tra gli artisti, di cui è annotata la regione di provenienza, troviamo Zhang Ding (1917-2010), Liang Huangzhou (1925-1997), Wangqin Laxi (1928-1989) e molti altri. «In the course of the present revolutionary struggles of the Chinese people, progressive Chinese artists have undertaken to renovate and enrich the contents of the year-pictures ... the new works thus created are called the «hsin nien hua» or new year-pictures, and have since become one of the powerful weapons of propaganda in educating the broad masses in New China» (dal testo che accompagna le tavole).

€2600



新中國的兒童　　綏 仃作（北京）



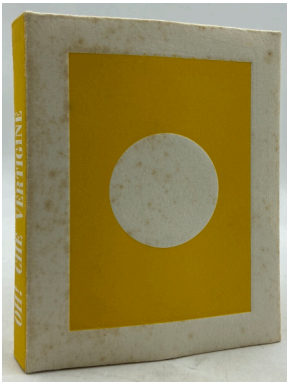
慶祝中華人民共和國成立　　顧 羣作（北京）

38. Chin, Hsiao (Shanghai 1935)
HSIAO CHIN. OH! CHE VERTIGINE. OH! WHAT DIZZINES. Milano, Giorgio Upiglio - Edizioni d'Arte Grafica Uno 1966 (settembre).

Libro d'artista entro cofanetto editoriale cartonato con titoli a secco, cartella in brossura con risvolti cm 13.5 x 10.5 contenente 10 fogli sciolti cm 13 x 30 circa ripiegati a tre ante. Il primo fascicolo comprende frontespizio, titolo in inglese e dichiarazione della tiratura, gli altri 9 contengono ciascuno un'acquaforte a colori (lastra cm 10.3 x 7.8) e, sulle ante laterali, un verso dell'artista in italiano e inglese, impresso in azzurro. Arrossamenti d'ossidazione soprattutto sulla copertina.

Edizione originale, tirata in 85 esemplari firmati e numerati dall'artista, questo il numero 31. Con nove acqueforti e acquetinte impresse dai torchi di Giorgio Upiglio nel settembre 1966. Marras, HSC13-L.

€1200






39. Bury, Pol (1922 - 2005)
POL BURY. MILANO CINETIZZAZIONI. Venezia, Edizioni del Cavallino 1967.

Leporello di 20 facciate conservate entro piatti cartonati in tela, cm 15.5 x 10.5, con fascetta fustellata. Lievi aloni sulla tela della copertina.

Edizione originale e unica di questo divertente lavoro realizzato dall'artista belga per i Cahiers de Poche di Carlo Cardazzo e impresso a Milano da Carlo Tosi nel marzo 1967 in una tiratura di 400 esemplari numerati e firmati al colophon. La forma del leporello è perfetta per la rilettura cinetizzata di una serie di cartoline milanesi in bianco e nero, distorte in un vortice che restituisce 12 immagini alterate della città.

€600

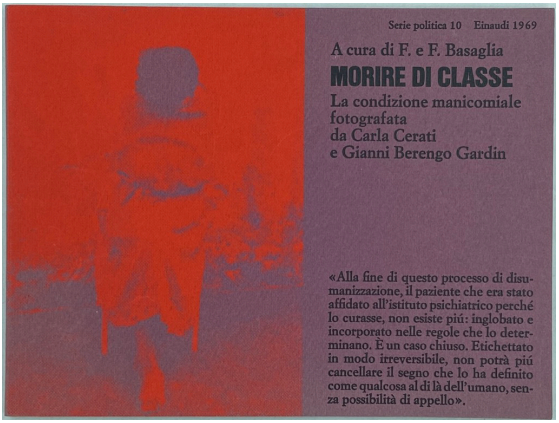
40. Delaunay, Sonia (1885 - 1969)
SONIA DELAUNAY. 27 TABLAUX VIVANTS. Extraits de textes de Guillaume Apollinaire. Poème de Balise Cendrars. Introduction de Jacques Damase. Milano, Edizioni del Naviglio 1969.

Leporello composto di 86 facciate entro piatti cartonati cm 29 x 20, 27 tavole a colori (pochoir). Lievi segni d'ossidazione su piatti e tagli, ben conservato.

Bell'album che raccoglie 27 figurini di Sonia Delaunay (degli anni 1919-1928) impresso per la galleria di Renato Cardazzo da Daniel Jacomet e Hofer a Parigi, il 24 dicembre 1969. Tiratura di 650 esemplari numerati (questo uno dei 500 non firmati).

venduto





41. Basaglia, Franco; Basaglia Ongaro, Franca; Cerati, Carla; Berengo Gardin, Gianni
MORIRE DI CLASSE. LA CONDIZIONE MANICOMIALE FOTOGRAFATA DA CARLA CERATI E GIANNI BERENGO GARDIN. Torino, Einaudi 1969 (17 maggio, C. Zeppegno).

Brossura editoriale illustrata, cm 18 x 25, pp (88) non numerate, fotografico in nero. Collana Serie Politica, numero 10. Ben conservato.

Edizione originale di questo importante progetto editoriale (curato dai coniugi Basaglia e da Giulio Bollati) che utilizza in maniera efficacissima la forza delle immagini e il contrappunto fra le stesse o col testo. Un capolavoro della fotografia e dell'editoria che è insieme un potente strumento politico di riforma della psichiatria e della società. (Parr-Badger II, 246).

venduto

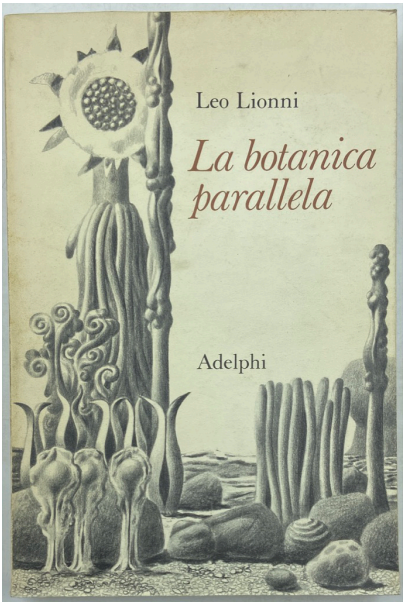
42. Garcia Joya, Mario
A LA PLAZA CON FIDEL. UN ENSAYO FOTOGRAFICO DE MAYITO. La Habana, Instituto del Libro 1970.

Cartonato editoriale illustrato, cm 35 x 26, pp (36) + doppia tavola ripiegata, fotografico in nero. Testo in spagnolo, inglese e francese. Ben conservato, minimi segni del tempo sulla copertina.

Edizione originale. Fotografie di Mayito che documenta la popolazione cubana, civili e militari rivoluzionari, in festa e in corteo - Fidel Castro compare solo nell'ultima tavola ripiegata, dirimpetto alla folla oceanica giunta ad ascoltarlo. Progetto grafico di Raúl Martinez.

€400





43. Lionni, Leo (1910 - 1999)
LA BOTANICA PARALLELA. Milano, Adelphi 1976 (ottobre, Cromotipia Sormani).

Brossura editoriale con risvolti, cm 24 x 16, pp 225 (11), numerose illustrazioni in nero. Lievi segni del tempo e aloni sulla brossura, angolo del prezzo ritagliato.

Edizione originale (tiratura ordinaria) di questo peculiare «trattato di scienza inesistente» di Lionni, illustrato dall'autore.

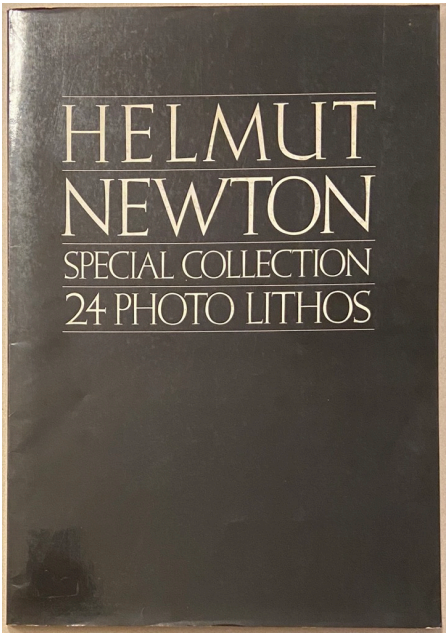
€90

44. Newton, Helmut (1920 - 2004)
HELMUT NEWTON. SPECIAL COLLECTION. 24 PHOTO LITHOS.
New York, Congreve Publishing Co. (Rapoport Printing) 1979.

Brossura editoriale con risvolti, cm 41 x 28.5, pp (50) con 24 fotografie a piena pagina in nero. Ben conservato.

Terzo libro di Newton dopo White Women e Sleepless Nights, pubblicato negli USA poco dopo la sua personale alla Marlborough Gallery di New York (novembre 1978); le 24 immagini, riprodotte in fotolitografia di alta qualità, furono scelte dall'autore tra le sue più celebri e d'impatto. Progetto grafico di Bea Feitler, nota ai risvolti di Brion Gysin.

venduto





45. Niccolai, Giulia (Milano 1934 - 2021)
HARRY'S BAR E ALTRE POESIE 1969-1980. Milano, Feltrinelli 1981 (gennaio, La Tipografica Varese).

Brossura editoriale, cm 20 x 13, pp 179 (5). Collana Poesia, numero 35. Ben conservato.

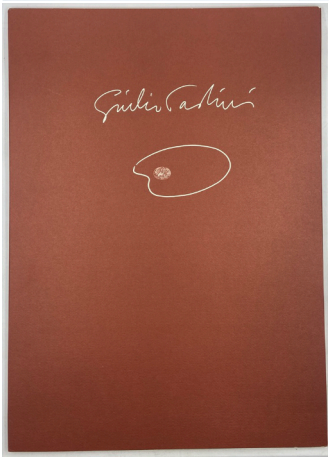
Edizione originale, con prefazione di Giorgio Manganelli. Gambetti Vezzosi, p. 595.

€220

46. Paolini, Giulio (Genova 1940)
GIULIO PAOLINI. LES FAUSSES CONFIDENCES. Torino, Einaudi (Moncalieri, Pozzo Gros Monti, 3 dicembre)1983.

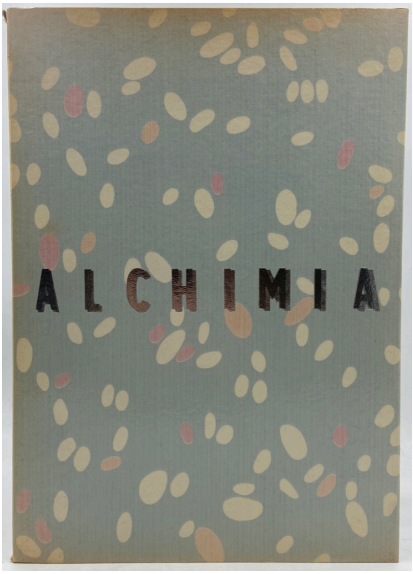
Cartella in cartoncino rosso con ante e lembi di chiusura, cm 48 x 34.5, con riproduzione della firma dell'autore e logo dell'editore entro profilo di tavolozza sul piatto anteriore, pp (12) in bifogli sciolti in carta vergellata e 12 tavole sciolte entro veline ripiegate portanti numero e didascalia; conservata l'originale custodia in cartone ondulato con etichetta che riprende la grafica della copertina. Serie impressa in litografia in 100 esemplari + XX riservati all'artista. Firma a matita dell'artista e numero dell'esemplare al colophon, sigla e numerazione a matita su ciascuna tavola. Esemplare numero 92/100.

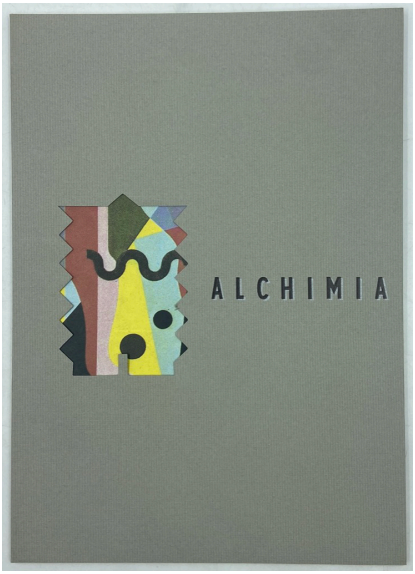




Edizione originale e unica di questa cartella di Giulio Paolini per Einaudi, l'editore con cui nel 1975 l'artista aveva pubblicato la sua prima raccolta di testi, Idem, nell'affascinante collana Einaudi Letteratura diretta da Paolo Fossati e Giulio Bollati. Le dodici tavole vedono protagonista una figura ripresa dal dipinto di Jean-Antoine Watteau intitolato L'Indifférent (1717) messa in dialogo con alcuni rettangoli bianchi, a rappresentare tele o fogli di carta, e con dettagli di precedenti opere di Paolini, richiamate dal titolo della tavola. Il titolo della serie è mutuato da una commedia settecentesca del drammaturgo francese Pierre de Marivaux, in cui stratagemmi e segreti amorosi rivelano una più profonda riflessione sul potere e l'ambiguità del linguaggio. Le tavole sono accompagnate da un testo dell'artista, composto da una premessa (Ebbene, ho quarantadue anni...) e dodici didascalie che riprendono titoli e numerazione delle tavole. Il tema iconografico era già stato inizialmente trattato dall'artista in un'omonima edizione, composta di una sola tavola, prodotta nel 1980 come strenna personale per Giacomo Debenedetti, e venne ulteriormente esplorato in un lavoro di grande formato contemporaneo alla cartella, oggi nella collezione Guggenheim di New York. Catalogo ragionato, GPE-0042.

€3600





47. **ALCHIMIA, 3 cataloghi 1981-1985.**

Cartella in cartoncino con motivo decorativo e titolo argento ALCHIMIA, cm 30 x 21, contenente 3 pubblicazioni:

I. **ALCHIMIA. [ARS TOTUM REQUIRET HOMINEM]** Padova, Edizioni TOT 1985. Brossura editoriale con finestra fustellata, cm 29.5 x 21, pp 48 illustrate a colori. Libro-oggetto pubblicato in occasione della mostra della Galleria TOT di Padova sui lavori di Studio Alchimia - Zona Alchimia - Nuova Alchimia dal 1976 al 1985. A cura di Ennio Chiggio e Giulia Laverda, fotografie Occhiomagico e K. Gozzano.

II. **IL MOBILE INFINITO.** Milano, Studio Alchimia (Coop. Guado 1981). Brossura editoriale illustrata, spillato, cm 29.5 x 21, pp (48) illustrate in nero. Catalogo della mostra progettata da Alessandro Mendini con Studio Alchimia, con lavori dei maggiori esponenti del design radicale del periodo e artisti della Transavanguardia. Testi di Mendini, Fulvio Irace, Achille Bonito Oliva e Franco Quadri.

III. **STUDIO ALCHIMIA. BAU. HAUS ART COLLECTION 1980-1981**. Milano, Studio Alchimia (Coop. Il Guado, luglio) 1981. Brossura editriale illustrata, cm 29.5 x 21, pp (32) illustrate a colori e in nero. Catalogo curato da Bruno Gregori con nota critica di Fulvio Irace e progetti di Michele de Lucchi, Ettore Sottsass Jr., Paola Navone, Alessandro Mendini, UFO, Trix U. Robert Haussmann, Andrea Branzi, Daniela Puppa.

€600

48. Calandri, Mario (1914 - 1993)
RUSTICO DI FILIPPO. I SONETTI. Costilgiole, All'Insegna del Lanzello 1985.

Brossura editoriale incamiciata con custodia e camicia editoriale, in quarto cm 33.5 x 25.5, pp 104 (14), 14 acqueforti.

Edizione tirata in 130 esemplari numerati (questo uno dei 100 in cifre arabe), con 14 acqueforti di Mario Calandri, 12 su tavola, firmate, più due vignette al frontespizio e colophon.

€550





49. Munari, Bruno (Milano 1907 - 1998)
ALFABETO LUCINI PROGETTATO DA BRUNO MUNARI. Milano, Lucini 1987.

Legatura a spirale metallica entro cartella in cartoncino con nastro di chiusura, in quarto cm 29.5 x 22, 40 carte non numerate. Ben conservato.

Fantasie sulle lettere dell'alfabeto (e il segno «&») progettate da Munari per festeggiare la stamperia Lucini, raccolte in volume fuori commercio «a cura di Ferruccio ... stampato da Giorgio, ricordando Achille» che riunisce le tre generazioni di stampatori celebrando i 63 anni di attività. Questo esemplare non è firmato e non porta il nome del dedicatario. Maffei 2002, p. 176-177.

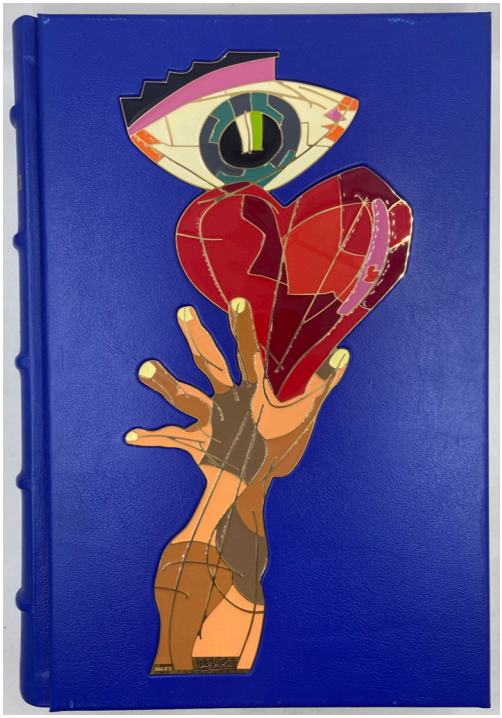
€220

50. **CANTICUM CANTICORUM. ALCUINUS COMPENDIUM IN CANTICUM CANTICORUM. INTERVENTI ARTISTICI DI UGO NESPOLO. CON CANZONETTA DELLE CANZONETTE, INTERMEZZI POETICI DI EDOARDO SANGUINETI.** Bologna, FMR ART'E 2006.

Libro-opera in folio, cm 44 x 29, legatura in piena pelle blu con titoli dorati e nervi sul dorso, applicato sul piatto anteriore multiplo in ottone dorato e smaltato, pp CIV 160, tavole a colori. In custodia editoriale in vetro acrilico. Contenuti segni di sfregamento sui bordi della copertina e sulla custodia.

Monumentale edizione illustrata del Cantico dei Cantici con il Commento di Alcuino di York; con introduzione di Rossana Eugenia Guglielmetti, lettera al lettore di Flaminio Gualdoni, e interludi poetici di Edoardo Sanguineti. Il volume è illustrato da 8 tavole a colori di Ugo Nespolo, che firma anche il grande fregio dorato sul piatto anteriore. Edizione tirata in 975 esemplari numerati al colophon e sullo smalto, impressa dalla Stamperia Valdonega su Arches. Le serigrafie sono realizzate dalla Stamperia d'arte L'Incisione di Corbetta, la legatura dalla legatoria L'Arte del Libro di Todi.

€650



ADDENDUM

51. Sartorio, Giulio Aristide (1860 - 1932)
SIBILLA. POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI. Milano, L'Eroica 1922 (primo novembre, Fratelli Magnani).

Cartonato editoriale illustrato, in quarto cm 32 x 26, pp 219 (13) illustrate in nero. Tiratura di 1333 esemplari firmati dall'artista e dall'editore Ettore Cozzani. Ottimo stato.

Freschissimo esemplare di uno dei più celebri figurati italiani, interamente inciso dall'artista: le tavole furono realizzate in xilografia e il testo a mano prima di essere riportati su zinco a rilievo - passaggio necessario per mantenere la qualità dello stampato in una tiratura non possibile con normali matrici lignee. Iniziato prima della Grande Guerra e portato a termine dopo quasi un decennio, Sibilla riunisce caratteri del tardo liberty, malesseri decadentisti, composizione neo-medievalista, richiami al Rinascimento e al movimento preraffaellita. Raro a trovarsi in simile stato di conservazione.

€650







Libreria antiquaria Dedalo M. Bosio – Torino

Acquistiamo purché interessanti singoli volumi e intere biblioteche.