

LIBRERIA DEDALO M. BOSIO

LIBRI E MATERIALI D'ARTE DEL 900

SELEZIONE PER BOOKS 2024

BOLOGNA ART BOOKS FESTIVAL

24-25-26 MAGGIO 2024 - MAMBO

LIBRERIA ANTIQUARIA DEDALO M. BOSIO

CATALOGO 20: LIBRI E MATERIALI D'ARTE DEL 900

La libreria partecipa con questi e altri volumi all'edizione 2024 di BOOKS, Bologna art books festival.

BOOKS

Bologna art books festival 2024

La manifestazione si svolge nei giorni 24, 25 e 26 maggio 2024 nelle sale del MAMBO. I libri saranno visibili presso il nostro stand, ed in seguito in libreria. Il catalogo è ordinato per data di pubblicazione. Per qualsiasi informazione non esitate a contattarmi ai recapiti indicati di seguito.

Libreria antiquaria Dedalo M. Bosio

Via Principe Amedeo 27, 10123 Torino

0114345263 - 3392869356

dedalo.libri@gmail.com

www.bosiolibri.com

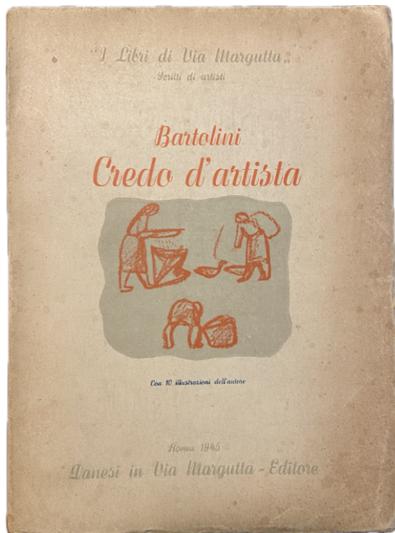


1. Bartolini, Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

CREDO D'ARTISTA. Roma, Stabilimenti Danesi 1945 (30 novembre).

Brossura editoriale illustrata, cm 21 x 16, pp 133 (3), ritratto fotografico e 10 illustrazioni dell'autore in nero fuori testo su carta patinata. Collana I Libri di Via Margutta - Scritti di Artisti. Buono stato, titolo manoscritto sul dorso nudo.

Edizione originale, secondo e ultimo titolo della collana che voleva "far conoscere il genuino pensiero degli artisti contemporanei su qualsiasi argomento che interessi la loro arte o la loro vita" e che si era aperta l'anno precedente con "Arte indipendente, arte sociale, arte borghese" di Gino Severini. Teorie e impressioni esposte con la consueta verve polemica dell'autore: "Io tentai di dare consigli a tanti falsi originali. Ma i corifei, mangianti dell'arte fascista-bottajana, vi si opposero. [...] Mi hanno odiato ed hanno fatto bene". Gambetti Vezzosi, p. 71 ("Bella edizione"). €80



2. Bartolini, Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

IL FALLIMENTO DELLA PITTURA. Lettere dalla XXIV Biennale di Venezia. Seconda Edizione con aggiunta una prefazione e dieci riproduzioni di opere dell'autore. Ascoli Piceno, Soc. Tipolitografica Editrice 1949.

Brossura editoriale illustrata con vignetta dell'autore ripetuta al frontespizio, cm 17x13, pp 271 (1), 10 tavole in nero. Buono stato.

Ventiquattro lettere di Bartolini che polemizza senza quartiere con la XXIV Biennale di Venezia, il suo direttore Rodolfo Pallucchini, l'organizzazione della mostra e il «cattivo catalogo», Felice Casorati «il solito verminino dell'accademia viscido-astrattistica», il «gobbo Maccari», Campigli «rifrittore della pittura copta», Venturi «critico di genio» ma «furbo nel non compromettersi», Picasso «troculento torero della pittura» che «si affida alle sesquipedali dimensioni per riprodurvi disegni da bambini», Guttuso «capisce niente, meno le quattro trappole che ha letto nelle riviste di propaganda metafisico-cubista» e «fa una pittura decorativa», e così via; se la prende coi premi per l'incisione a Maccari e per la pittura a Guttuso («invece d'andare non dico a me che me lo meritavo ma mi gioco i premi con gli articoli critici (...) ma a Mafai»), e con il padiglione, curato da Giulio Carlo Argan, dedicato alla collezione della «mercantessa» Peggy Guggenheim. Gustosissima lettura dalla prosa mai banale. Questa seconda edizione è arricchita di una prefazione che risponde ad un articolo di Pallucchini e di 10 tavole, con nove riproduzioni di opere di Bartolini e una foto che lo ritrae con una modella. Gambetti Vezzosi, p.72: «Pamphlet che segnò la rottura dell'amicizia con Lionello Venturi» e di questa seconda edizione «ricercata come la prima».

€40



3. ARTE CONCRETA 2. Bollettino n. 2 del Movimento Arte Concreta di Milano 20 dicembre 1951. Milano, M.A.C. via Ariberto 16. Direttore responsabile: Giulia Sala Mazzon.

Fascicolo spillato in brossura cm 16.5 x 17, pp 16 (13-28) incluse copertine, illustrato a colori e in nero. Contenuti segni del tempo e piccolo professionale restauro sulla copertina. Testi e tavole di Gianni Monnet, Lodovico Castiglioni, Guido Le Noci, Leon Goffemberg, Guylia Sala, Arend Fuhrmann, Nino di Salvatore, copertina da Giacomo Balla. Maffei, MAC, p. 140. €300

4. ARTE CONCRETA 3. Bollettino n. 3 del Movimento Arte Concreta di Milano 20 febbraio 1952. Milano, M.A.C. - Tipografia Menozzi. Direttore responsabile: Giulia Sala Mazzon.

Fascicolo spillato in brossura, cm 16.5 x 17m pp 20 (29-44 + 6 non numerate) incluse copertine, illustrato a colori e in nero, con collage su prima e terza di copertina. Discreto stato, brossura parzialmente staccata ma raro a trovarsi completo vista l'estrema fragilità. Interventi di Guido Ballo, Augusto Garau, Leon Goffemberg, Gianni Monnet, Giulia Sala, Prebandier. Contiene il 3° Manifesto dell'Arte Spaziale. Maffei, MAC, p. 142. €300

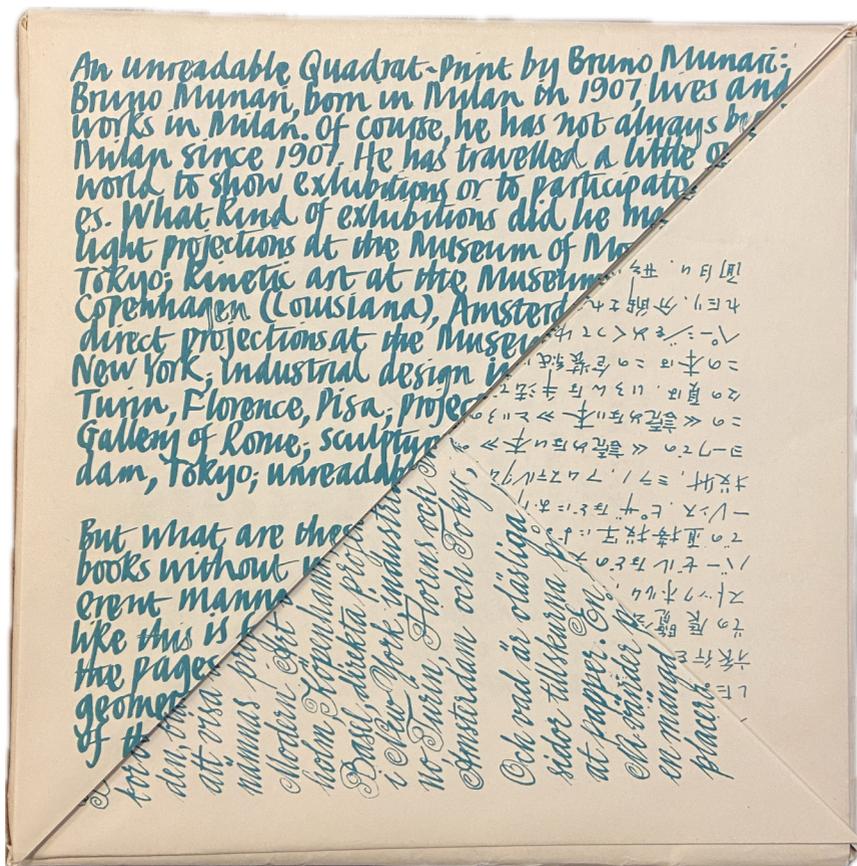
5. ARTE CONCRETA 9. 15 novembre 1952 Bollettino n. 9 di arte concreta (II serie). Redazione di Milano: MAC via Ariberto 16. Redazione di Torino: Biglione, Galvano, Parisot, Scropo, via s. Giulia 2. Dir. resp. Giulia Sala Mazzon. Milano, Tip. A. Menozzi; Caluso, Tip. C. A. Bertolino.

Fascicolo spillato in brossura, cm 16.5 x 17, pp 12 (18-28) oltre le brossure, con illustrazioni in nero, una tavola (Acht) e un collage (Monnet) applicati. Nota a penna sul piatto anteriore, alcune note a matita; foglio centrale distaccato dalla cucitura metallica. Raro a trovarsi completo vista l'estrema fragilità. Copertina di René C. Acht, interventi di Acht, Galvano, Parisot, Scropo, Monnet, riproduzioni di Soldati, Leppien. Maffei, MAC, p. 152. €250

6. ARTE CONCRETA 10. 15 dicembre 1952 Bollettino n. 10 di arte concreta (II serie). Redazione di Milano: MAC via Ariberto 16. Redazione di Torino: Biglione, Galvano, Parisot, Scropo, via s. Giulia 2. Dir. resp. Giulia Sala Mazzon. Milano, Tip. A. Menozzi; Caluso, Tip. C. A. Bertolino.

Fascicolo spillato cm 16.5 x 17, 4 carte in velina con testo in rosso e nero, 4 tavole doppie in carta bianca, rossa, verde e gialla, una carta verde, 4 carte in velina. Estremamente fragile, con piccoli difetti sui bordi e in prossimità delle cuciture metalliche, ma ben conservato. Decima istanza del Bollettino del MAC, con la copertina a veline sovrapposte di Bruno Munari e i suoi 4 Manifesti su tavole ripiegate: Manifesto del Macchinismo, dell'Arte Totale, del Disintegrisimo, dell'Arte Organica; inoltre il testo Danger Public: Argument manifeste firmato Dangelo, Baj, Colombo, Mariani, testi di Charles Estienne e Jean Leppien. Maffei, MAC, p. 154; Maffei, Munari, p. 85. €450





7. Munari, Bruno (Milano 1907-1998)

AN UNREADABLE QUADRAT-PRINT BY BRUNO MUNARI. UN LIBRO ILLEGGIBILE QUADRATO DI BRUNO MUNARI. [Libro illeggibile bianco e rosso] Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co 1953.

Fascicolo in brossura quadrato, cm 25x25, con (36) pagine in cartoncino bianco e rosso variamente ritagliate (una pagina di testo in olandese, inglese, francese e tedesco), conservato entro una custodia-poster con lembi ritagliati e ripiegati a triangolo, con testo in 8 lingue.

La serie Kwadraat-Blad, curata da Pieter Brattinga, raccoglieva esperimenti tipografici e artistici pubblicati in 2000 esemplari fuori commercio da de Jong "only after the most stringent requirements of intellectual and technical production have been met". Questa pubblicazione-laboratori proseguì fino agli anni '70 vedendo la partecipazione di artisti e tipografi quali Willem Sandberg, Dieter Roth, Marc Chagall, Gerard Unger. Maffei, Munari, p.86. €1000

8. Jorn, Asger (1914-1973)

GALERIE "TAPTOE": ASGER JORN Toiles - Lithographies - Dessins.
Bruxelles, Galerie Taptoe (Imp. Kumps) 1956.

Brossura spillata, cm 18.5 x 13.5, pp (8) patinate con 4 figure in nero. Ottimo stato.

Catalogo della personale di Asger Jorn tenutasi dal 24 marzo al 11 aprile 1956 a Bruxelles, presso la galleria TapToe di Gentil e Clara Haesaert. Il testo critico, in francese, è di Christian Dotremont (1922-1979). Copertina litografica a due colori stampata da Permild & Rosengreen, disegnata dall'artista (Van de Loo, 189). Cfr. Atkins, *The Crucial Years*, n. 75, p. 248. €250

9. Jorn, Asger (1914-1973)

STRUCTURE ET CHANGEMENT. SUR LE ROLE DE L'INTELLIGENCE DANS LA CREATION ARTISTIQUE. [Parigi, circa 1956]

Brossura editoriale illustrata, spillato, cm 27.5 x 22, pp (12) con alcune figure in nero. Testo in francese.

Pamphlet edito a Parigi attorno al 1956, poi incluso in *Pour la forme* pubblicato dall'IS nel 1958; in copertina una delle ceramiche realizzate da Jorn ad Albisola ed esposte ad Alba l'anno precedente. Cfr. Hansen, n. 157. €250



10. [invito] taptoe a le plaisir d'inviter au vernissage de **PREMIÈRE EXPOSITION DE PSYCHOGÉOGRAPHIE** présentée par le **Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, l'International Lettriste et le Comité Psychogeographique de Londres**. Bruxelles, Galerie Taptoe 1957.

Invito su carta, cm 20.5 x 14, stampato in nero su bianco e nero su rosso al verso, con piega editoriale.

Raro, interessantissimo documento della prima esposizione di psicogeografia tenutasi nel 1957 alla galleria Taptoe, centro pulsante delle avanguardie artistiche di Bruxelles. La mostra avrebbe dovuto raccogliere mappe psicogeografiche di Parigi di Guy Debord, pitture e ceramiche di Asger Jorn, dipinti monocromi di Yves Klein e opere di Ralph Rumney, fotografie di Michele Bernstein e Mohamed Dahou e opere collettive e del "fou psychogèographique" (forse Ivan Chtcheglov). Annunciate inoltre conferenze di Rumney, Jorn e Klein. L'evento non si tenne nei termini qui annunciati, a causa della disdetta di Debord dopo un malinteso con Jorn. Fu realizzato un dipinto collettivo, da Jorn, Rumney, Klein e Walasse Ting. Bauhaus immaginista, Internazionale lettrista e Comitato psicogeografico di Londra sarebbero confluiti mesi dopo nell'Internazionale Situazionista, di cui questo evento fu tra le prime avvisaglie. €600

11. Battisti, Eugenio (Torino 1924 - Roma 1989)

MUSEO SPERIMENTALE D'ARTE CONTEMPORANEA. Torino, **Galleria Civica d'Arte Moderna**. Torino, Stabilimento Grafico Impronta 1967.

Brossura editoriale con applicazione di disco metallico, cm 24x17, pp 150 (10) delle quali 85 di tavole in nero. Buono stato di conservazione.

Raccolto con la collaborazione di artisti e critici da Eugenio Battisti, storico e teorico dell'arte attentissimo alle ricerche d'avanguardia del periodo e fondatore di Marcatre, il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea rappresentò un'eccezionale documentazione sul divenire delle arti nell'Italia degli anni '60. Costituito inizialmente da una collezione di opere, materiali d'archivio e libri raccolti da Battisti presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Genova come concreto supporto alla didattica e alla comunicazione dell'arte, il Museo fu donato nel 1966 alla città di Torino che organizzò questa mostra e la sezione omonima della GAM. Alle 100 opere donate da Battisti si aggiunsero altre donazioni, su tutte quella di Germano Celant con lavori degli artisti che avrebbe poco dopo raccolto sotto l'insegna dell'Arte Povera. Redassero il catalogo Germano Celant, Myrna Cohen e Aldo Passoni, con testi critici di Eugenio Battisti (Un'utopia realizzabile), G. Celant (Situazione 67), Luigi Mallé (Per un museo sperimentale d'arte contemporanea), A. Passoni (In ore di disagio una aperta fiducia nel mondo della tecnologia), e introduzione del Sindaco di Torino Giuseppe Grosso. Il progetto grafico fu affidato ad AG [Angiolo Giuseppe] Fronzoni (Pistoia 1923 - Milano 2002): il piatto anteriore del volume e il manifesto presentavano una serie geometrica triangolo-quadrato-cerchio con l'ultima forma costituita da un disco di alluminio riflettente applicato. Schedate e riprodotte opere di numerosissimi artisti tra i quali ricordiamo: Accame, Accardi, Adami, Albers, Baj, Balla, Baruchello, Boetti, Bonalumi, Calò, Capogrossi, Carmi, Castellani, Dadamaino, De Alexandris, Fioroni, Fontana, Gallina, Gribaudò, Grignani, Gruppo T, Kounellis, La Pietra, Lora Totino, Mari, Mauri, Merz, Mondino, Nespolo, Paolini, Parisot, Plessi, Rama, Rotella, Scanavino, Scheggi, Schifano, Vedova, Veronesi. €250

12. Weiner, Lawrence (1942-2021)

Lawrence Weiner. STATEMENTS. New York, The Louis Kellner Foundation - Seth Siegelau 1968.

Brossura editoriale, cm 18 x 10, pp (64) con brevi frasi a centro pagina.

Primo libro d'artista di Weiner, con 12 "General statments" e 12 "Specific statements". Schwarz, n. 1; "STATEMENTS, Weiner's first book, was published in 1968, heralding not only a series of books but also numerous other works that Weiner was to contribute to various publications." p. 126. €1200

13. Lora Totino, Arrigo (Torino 1928-2016); De Alexandris, Sandro (Torino 1939)

ARRIGO LORATOTINO - SANDRO DEALEXANDRIS - SITUAZIONI PSICOVERBALI.

Serie completa dei tre supporti di poesia visiva pubblicati dallo Studio di Informazione Estetica nel 1969, ciascuno in una tiratura di 1000 esemplari numerati.

- I. L'IN FINITO. Leporello di 8 pagine cm 10 x 10 stampate al fronte e verso, in cartella editoriale.
- II. UN NONNULLA. Cartoncino cm 30 x 30, fustellato e ripiegato in 9 + 9 facciate componibili a cubo, in cartella editoriale.
- III. BUSTA CELSTE. Leporello di 6 pagine cm 20 x 10 stampate al fronte e al verso, in cartella editoriale.
- V. Dematteis Maffei nn. 1555-1557. €450

14. **GENNAIO 70. COMPORTAMENTI PROGETTI MEDIAZIONI. 3a biennale internazionale della giovane pittura. Bologna, Museo civico 31 gennaio - 28 febbraio 1970.** Bologna, Edizioni Alfa per Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche (Tip. Labanti e Nanni) 1970.

Brossura editoriale, cm 20 x 20, circa 160 pagine non numerate, illustrate in nero. Lievi segni del tempo sulla brossura.

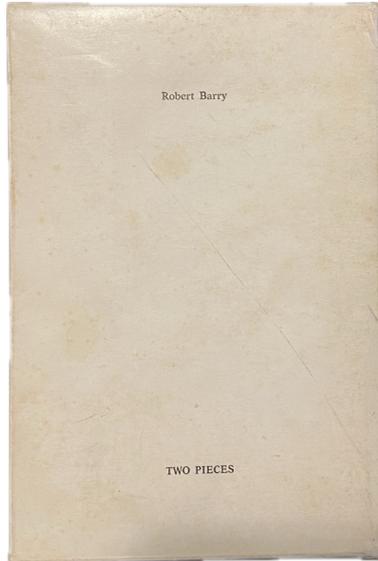
Catalogo di documentazione edito in occasione dell'importante mostra tenutasi a Bologna nel febbraio del 1970. Con saggi introduttivi di Renato Barilli (Coincidenza di opposti), Maurizio Calvesi (Agli espositori, al pubblico, ai colleghi critici) e Tommaso Trini (Mutare le attitudini concettuali, in pratica). Presentate con fotografie in nero le opere di Giovanni Anselmo, Vasco Bendini, Alighiero Boetti, Carlo Bonfà, Pierpaolo Calzolari, Mario Ceroli, Claudio Cintoli, Gianni Colombo, Gino de Dominicis, Giuseppe del Franco, Lucio del Pezzo, Beppe Devalle, Antonio Dias, Luciano Fabro, Carlo Gajani, Jannis Kounellis, Gino Marotta, Livio Marzot, Eliseo Mattiacci, Mario Merz, Marisa Merz, Maurizio Mochetti, Mario Nanni, Ugo Nespolo, Giulio Paolini, Luca Patella, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Concetto Pozzati, Emilio Prini, Gianni Ruffi, Gianni Emilio Simonetti, Giuseppe Uncini, Gilberto Zorio. €200

15. Barry, Robert

[IT HAS NO ENDURING FEATURES] Torino, Sperone Editore - Editarte 1970.

Legatura editoriale con dorso in tela e sovraccoperta, cm 17 x 11.5, pp (122).

Libro d'artista con brevi dichiarazioni a centro pagina. A cura di Germano Celant e Pietluigi Pero. €250



16. Barry, Robert

TWO PIECES. Torino, Sperone Editore - Editarte 1971.

Due volumi in legatura editoriale con dorso in tela e sovraccoperta, in custodia in cartoncino, cm 17 x 11.5, pp (92) (92).

Libro d'artista con 86 brevi dichiarazioni a centro pagina.

€400

17. Fulton, Hamish

THE SWEET GRASS HILLS OF MONTANA (KUTOYISIKS) AS SEEN FROM THE MILK RIVER OF ALBERTA (KINUKSISA). Torino, Sperone Editore - Editarte 1971.

Legatura editoriale con dorso in tela e sovraccoperta, cm 17 x 11.5, pp (112). Lievemente scollato al dorso.

Edizione originale del secondo libro d'artista di Fulton, composto da una serie di disegni in nero, ciascuno dipinto partendo dal ricordo del precedente, a partire dall'originale paesaggio tracciato a memoria.

€400

18. Anselmo, Giovanni (Borgofranco d'Ivrea 1934 - Torino 2023)

LEGGERE. Torino, Sperone Editore - Editarte 1972.

Legatura editoriale con dorso in tela e sovraccoperta, cm 17 x 11.5, pp (56). Lievi fioriture sul piatto posteriore, prime carte scollate ma buon esemplare.

“In Leggere il carattere tipografico della parola si riduce progressivamente, pagina dopo pagina, fino alla totale illeggibilità, per riprendere subito dopo una dilatazione talmente vistosa da saturare l'intero campo visivo del libro e ridursi nuovamente all'imcomprensione” (Maffei, Arte Povera, p. 40). V. Dematteis Maffei, n. 85; Jentsch, n. 15.

€600

19. Palazzoli, Daniela (a cura di); Carluccio, Luigi (a cura di)
COMBATTIMENTO PER UN'IMMAGINE. FOTOGRAFI E PITTORI. Torino,
 Galleria Civica d'Arte Moderna, marzo-aprile 1973. Torino, Amici Torinesi
 dell'Arte Contemporanea (Stabilimento Grafico Impronta) 1973.

Brossura editoriale illustrata, cm 23.5 x 21.5, circa 400 pagine non numerate,
 illustrate in nero e a colori. Buono stato.

Catalogo dell'importante mostra tenuta alla Galleria di Arte Moderna di Torino fra
 marzo e aprile 1973 sul «combattimento» fra fotografia e arti figurative. Testi critici
 di Carluccio (Note per una introduzione) e Palazzoli (Descrizione di una battaglia:
 l'immagine), biografie degli oltre 150 artisti a cura di S. Furlotti Reberschak e M.
 Barth, centinaia di opere riprodotte. €50



20. Agnetti, Vincenzo (Milano 1926-1981)
TRADOTTO AZZERATO PRESENTATO. Bergamo, Edizioni L'uomo e l'arte -
 Galleria Alessandra Castelli (Milano, Grafiche Succ. F. Medaglia)1974.

Brossura editoriale, cm 23 x 16, pp 30 (2), alcune illustrazioni in nero e una a
 colori, testo bilingue italiano-inglese.

Pubblicato in occasione della mostra alla Galleria A. Castelli, con il testo
 "Progetto per un Amleto politico" e le note sulle opere Macchina drogata,
 Apocalisse, Tempo-Azione A e B. Dematteis Maffei, n. 24. €110

21. Chiari, Giuseppe (Firenze 1926-2007)
CHIARI. TEATRINO. Brescia, Banco - Ed. Nuovi Strumenti 1974.

Brossura editoriale illustrata, cm 22.5 x 16.5, pp (90) con illustrazioni e fotografie
 in nero. Dematteis Maffei, n. 693. €70

22. Ciamporzero, Giorgio (Pont Saint-Martin 1941 - Torino 1996)
GIORGIO CIAM. ESSERE UN ALTRO. Torino, Edizioni Galleria LP 220 1974.

Brossura editoriale illustrata, cm 28 x 21, pp (120) circa illustrate in nero.
 Primo libro d'artista di Giorgio Ciam, documenta il lavoro di "trasformismo"
 iniziato nel 1972 attraverso 8 sequenze fotografiche. Collana Long Playing Book,
 numero 3. Cura grafica di Franco Mello. Dematteis Maffei, n. 724. €250

23. Paolini, Giulio (Genova 1940)
GIULIO PAOLINI. IDEM. Torino, Einaudi 1975.

Brossura editoriale illustrata, cm 20.5 x 12.5, pp XIV 111 (5), numerose figure in nero. Collana Einaudi Letteratura, numero 39.

Edizione originale, pubblicata nella collana Einaudi Letteratura diretta da Giulio Bollati e Paolo Fossati; testo introduttivo di Italo Calvino. Dematteis Maffei, n. 2086. €120

24. Gilbert & George (Proesch, Gilbert; Passmore, George)
DARK SHADOW. GEORGE & GILBERT THE SCULPTORS. 1974.
London, Art for All / Nigel Greenwood 1976.

Un volume in tela marmorizzata con titoli dorati sul piatto anteriore, cm 19.5 x 13, 128 tavole fotografiche in nero, numerate al solo verso e con testo in inglese al fronte, precedute e seguite da 5 e 4 carte non numerate.

Edizione originale, pubblicata in 2000 esemplari firmati e numerati dagli artisti in rosso ("George & Gilbert"). Definito dagli artisti un libro scultura vivente ("living sculpture book"), Dark Shadows raccoglie la documentazione di tre anni di "pensieri, ombre, azioni, cure e piaceri" attraverso 8 sequenze di fotografie e testi: Gordon's Gin, Dark Shadow, Broken Hearts, Bloody Life, Balls Bar, Bad Thoughts, Inca Pisco, Human Bondage. Parr Badger II, p. 153. €300

25. Kaprow, Allan (1927-2006)
Una serie di 3 fascicoli di documentazione di azioni svolte su indicazione dell'artista negli anni '70.

ALLAN KAPROW. 2 MEASURES.

Torino, Martano Editore 1974.

Brossura editoriale con sovraccoperta, cm 34 x 24.5, pp (38) con alcune fotografie in nero e testi (istruzioni e commento finale dell'artista) in inglese, in fine traduzioni (di Ester Carla de Miro d'Ajeta) e biografia in italiano. Documentazione di due azioni: Affect, sponsorizzata dalla Galleria Martano e realizzata da 8 interpreti in otto appartamenti il 15 ottobre 1974 a Torino, e Take off, sponsorizzata dalla Galleria Martini-Ronchetti e svoltasi il 19 ottobre 1974 in 6 appartamenti di Genova con la partecipazione di 9 interpreti. Minime fioriture sui contropiatti.

ALLAN KAPROW. RATES OF EXCHANGE.

New York, D'ARC PRESS in association with Anne Canepa 1975.

Brossura editoriale a stampa, spillato, cm 41 x 30, pp (8) con alcune fotografie in nero e testi (istruzioni e commento finale dell'artista) in inglese. Azione svolta da alcune coppie di interpreti, nei propri appartamenti e senza pubblico, il 22 e 23 marzo 1975 a New York; produzione della galleria Stefanotty, fotografie di Bee Ottinger

ALLAN KAPROW. SATISFACTION.

New York, D'ARC PRESS 1976.

Brossura editoriale a stampa, spillato, cm 28 x 21.5, pp (12) con alcune fotografie in nero e testi (istruzioni e commento finale dell'artista) in inglese. Azione svolta da 4 gruppi di 4 persone nell'aprile 1976; produzione della galleria M.L. D'Arc, fotografie di Bee Ottinger.

Il lotto di 3, €270



26. Crispolti, Enrico (Roma 1933-2018); De Filippi, Fernando (Lecce 1940)
LA RIVOLUZIONE PRIVATA. Milano, Prearo (Graficarta) 1975.

Cartonato editoriale illustrato, cm 28.5x20.5, pp (2) 187 (3) illustrate a colori e in nero, due cartoncini fustellati e una bandiera in stoffa in busta sigillata allegati. Testo bilingue italiano e inglese. Collana Primo Regesto. Buon esemplare, lievissimi arrossamenti sui tagli e le sguardie.

Edizione originale di questa monografia d'artista, che organizza dialoghi con Enrico Crispolti attorno a "temi di lavoro" del periodo 1968-1972: della memoria 1966-1968, lo spazio possibile della sua esistenza quotidiana 1969-1970, sciopero 1970, trecentosessantacinque falci trecentosessantacinque martelli 1981, pavimento 1971, il gioco dell'oca 1971-1972, il tramonto e l'aurora 1972, lenin mito 1971, lenin reliquiario 1972, autobiografia 1971-1972; in calce il ciclo d'immagini sostituzione 1974 e un reperotrio 1964-1968. Il volume è completamente illustrato con riproduzioni delle opere e fotografie in nero e a colori di Enrico Cattaneo, Giancarlo Baghetti, Aldo Tutino, Titti Marchesi, Umberto Lunardelli; la traduzione in inglese è di Rodney Stringer, l'impaginazione di Elena Pizzigoni e Giovanna Ravazzini. Il volume è accompagnato da due cartoncini rossi fustellati, da utilizzare come maschere per realizzare l'opera trecentosessantacinque falci trecentosessantacinque martelli, e da una bandiera in stoffa bianca con falce e martello in busta trasparente firmata e numerata. Numerata anche la tavola doppia inserita tra le pagine 94 e 95, relativa all'opera il gioco dell'oca. Busta e tavola riportano numerazione e tiratura del volume, 441/2000. €350

27. Branzi, Andrea (Firenze 1938 - Milano 2023); Morozzi, Massimo (Firenze 1941-1914); Trini Castelli, Clino (Civitavecchia 1944)

COLORDINAMO MANUALE PER USO PROFESSIONALE 1975-1976-1977. CENTRO DESIGN MONTEFIBRE.

Tutto il pubblicato dei manuali di “design primario” prodotti dal Centro Design Montefibre creato da Montedison nel 1973. La direzione della sezione moda fu affidata a Elio Fiorucci e quella del settore progettazione e arredamento (1973-1978) ad Andrea Branzi, Massimo Morozzi e Clino Trini Castelli. Oltre ai tre Colordinamo il centro studi produsse diversi materiali sulla decorazione (Decorattivo), sull’uso del colore (Flbermatching 25, Compasso d’Oro nel 1979), e le tendenze della moda.

“Sempre con l’intento di divulgare nel mondo industriale la cultura del colore, il CDM tra il 1975 e il 1977 elabora il programma di ricerca Colordinamo che ripensa le metodologie progettuali arricchendole di strumenti meta-progettuali, intesi come attività d’indirizzo, servizio e supporto nella scelta dei valori cromatici. Il



programma intende al contempo offrire strumenti e indicazioni per consentire alle industrie dell’arredo di coordinarsi con quelle chimiche con l’obiettivo di affrontare la questione del colore, sia in termini progettuali sia di marketing, coinvolgendo specialisti del settore in larga misura provenienti dall’estero. [...] In particolare, le tre edizioni dei manuali Colordinamo (Branzi, Trini Castelli & Morozzi, 1975; 1976; 1977) presentano una gamma cromatica di quaranta colori organizzati in famiglie e un apparato operativo, progettato appositamente, costituito da un isolatore e da un simulatore di colore da utilizzare per la comparazione dei colori presenti nella cartella e per la riproduzione industriale delle tinte. Realizzata da Branzi, Morozzi e Trini Castelli, con la partecipazione di Alessandro De Gregori e Franco Brunello, la serie è concepita come strumento di lavoro atto “alla progettazione del colore”, costruito partendo dall’analisi delle implicazioni socioculturali, psicologiche e fisiologiche che i colori sono in grado di generare, slegato da qualsiasi prodotto e senza alcuna intenzione di fornire soluzioni a specifici problemi ergonomici o psicologici né di costituirsi come strumento previsionale. Ciascun manuale è inoltre integrato dalla trattazione di un tema specifico comprendente note di carattere storico dedicate a descrivere le tendenze e le espressioni cromatiche di diversi periodi.” (Oppedisano, in AIS Design Journal vol. 3. n. 6, 2015)

Rara a trovarsi la serie completa di questo interessante documento delle ricerche radicali degli anni ‘70.

- I. **Colordinamo 1975: il colore dell'energia, 40 nuovi colori per la progettazione dell'ambiente.** Edizione non in commercio edita da Montefibre S.p.A.. Milano, Centro Design Montefibre 1975. Designers: Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Clino Trimi Castelli; Colour design: Alessandro De Gregori.

Cartella in cartoncino con nervature a rilievo e finestra fustellata che lascia trasparire il numero dell'esemplare, cm 31 x 22, all'interno due tasche contenenti la prima una serie (a) di 40 campioni colore ("Schede prelievo") con dati colorimetrici al verso, cm 10x30, e la seconda un fascicolo (b) in brossura intitolato "Prontuario di composizione" con testo esplicativo e 9 tavole ripiegate e fustellate da usare in congiunzione con una "Cartella colore" (c) ripiegata in tre, un "Isolatore di colore" (d) in cartoncino fustellato e un poster (e) cm 87 x 62 ripiegato e stampato a colori al solo recto. Al verso del piatto anteriore è presente un elenco dei materiali che annuncia anche un "Manuale per applicatori" che però sembra essere parte di una "Edizione parallela del Colordinamo destinata agli applicatori (che) viene pubblicata e distribuita a cura dell'ACNA S.p.A."; non è stato possibile reperire, in ICCU, OCLC e nei repertori consultati, alcuna informazione circa l'effettiva esistenza di questo Manuale per applicatori. Qualche graffio sul piatto posteriore della cartella, conservata l'etichetta con numero dell'esemplare e dati del destinatario della pubblicazione.

- II. **Colordinamo 1976: il colore pre-sintetico, i nuovi colori per l'ambiente secondo le ricette degli antichi tintori.** Edizione non in commercio edita da Montefibre S.p.A.. Milano, Centro Design Montefibre 1976. Designers: Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Clino Trimi Castelli; Dyeing consultant: Franco Brunello.

Cartella in cartoncino con nervature a rilievo e finestra fustellata che lascia trasparire il numero dell'esemplare, cm 31 x 22, all'interno due tasche contenenti la prima una serie (a) di 40 campioni colore ("Schede prelievo") con dati colorimetrici al verso, cm 10x30, e la seconda una "Monografia" (b) in brossura di pp (28) incluse copertine, illustrate a colori, una "Cartella colori" (c) ripiegata in tre, un "Isolatore di colore" (d) in cartoncino fustellato e un "Simulatore" (e) costituito da tre mascherine parzialmente trasparenti.

- III. **Colordinamo 1977: il colore ambientale degli anni '70 per una nuova qualità cromatica dell'ambiente.** Edizione non in commercio edita da Montefibre S.p.A.. Milano, Centro Design Montefibre 1977. Designers: Massimo Morozzi, Andrea Branzi, Clino Trimi Castelli.

Cartella in cartoncino con nervature a rilievo e finestra fustellata che lascia trasparire il numero dell'esemplare, cm 31 x 22, contenente, legato alla copertina, un fascicolo (a) con pp (18) di testo illustrate a colori, 6 tavole con finestrelle fustellate di "Selezione cromatica", 1 tavola con il "Codice Munsell" dei colori dei tre Colordinamo, e un "Isolatore di colore" (b) in cartoncino fustellato (ancora da staccare), quindi in propria tasca protettiva una "Cartella colori" (c) in cartoncino con angoli smussati e campioni di tinte e nella tasca sul piatto posteriore una serie (d) di 40 campioni colore ("Schede prelievo") con dati colorimetrici al verso, cm 10x30; inoltre, legato con nastrino, un piccolo pieghevole (e) di presentazione del progetto, cm 16.5 x 10.5, e una striscia di cartoncino (f) con avviso sulla finitura dei campioni di colore.

La serie di 3, €2000

28. Barilli, Renato (a cura di); Del Guercio, Antonio (a cura di); Menna, Filiberto (a cura di)

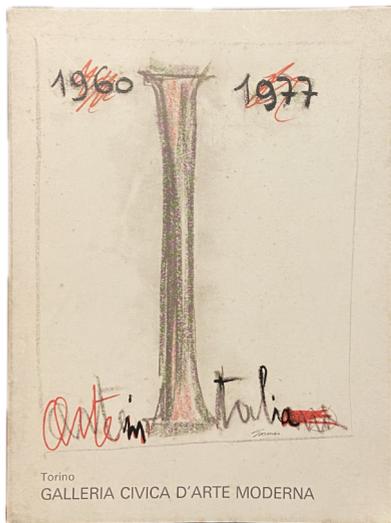
DALL'OPERA AL COINVOLGIMENTO. L'OPERA: SIMBOLI E IMMAGINI. LA LINEA ANALITICA. Maggio/Settembre 1977. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna. [Arte in Italia 1960-1977] Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna (Pozzo Gros Monti) 1977.

Brossura editoriale illustrata, cm 23x21, pp 258 (2) illustrate in nero. Buon esemplare.

Catalogo della triplice mostra sull'arte italiana tra il 1960 e il 1977, divisa in tre percorsi interpretativi paralleli curati da Renato Barilli, Antonio del Guercio e Filiberto Menna; l'allestimento fu curato da Leonardo Mosso, che lo illustra in un breve testo introduttivo dopo la prefazione dell'assessore per la cultura Giorgio Balmas e la presentazione dei tre curatori. Testi critici di Barilli, Del Guercio e Menna, cronologie di Francesca Alinovi, Barbara Tosi e Silvana Sinisi; progetto grafico e copertina di Ezio Gribaudo con la collaborazione di Walter Naretto. Ciascuna delle tre "linee" è presentata dal proprio curatore con un testo critico e le immagini delle opere esposte. La selezione di Barilli: Fontana, Melotti, Gallizio, Leonardi, Vedova, Rotella, Manzoni, Uncini, Carrino, Lombardo Aricò, Pardi, Olivieri, Ceroli,

Marotta, Pascali, Gilardi, Ruffi, Barni, Boriani, Colombo, Bendini, Kounellis, Pistoletto, Merz (Mario e Marisa), Zorio, Anselmo, Penone, Boetti, Paolini, Calzolari, Fabro, Prini, Mattiacci, De Dominicis, Pisanti, Agnetti, Vaccari, La Pietra, Patella, Olivotto, La Rocca, Carpi, Parmeggiani, Ontani, Lora Totino, De Filippi, Bentivoglio, Chiari, Mesciulam, Pacus, Martini; quella di Del Guercio: Cagli, Basaldella, Guttuso, Turcato, Burri, SCialoja, Nigro, Moreni, Fieschi, Cascella, Peverelli, Vespignani, Maselli, Baj, Luca, Novelli, Pomodoro, Strazza, Tancredi, Perez, Cavaliere, Dorazio, Vacchi, Cremonini, Ferroni, Twombly, Vaglieri, Guerreschi, Romagnoni, Tadini, Pomodoro (Giò), Uncini, Saffaro, Turchiaro, Gaiani, Caruso, Del Pezzo, Biasi, Novak, Adami, Schifano, Festa, Angeli, Fioroni, Ceroli, Pozzati, Marotta, Guccione, Recalcati, Spadari, Baratella, Spagnuolo, Nespola, Mondino, Gaetaniello, Mulas, Calabria, Ceccotti, Titonel, Sarri, Staccioli, Sarnari, Sciavolino, Cintoli, Plessi, Buscioni, Alinari, Volo, Canizzaro, Giammarco, Scolavino Manasse, Deparis, Gruppo PropArt, Santoro, Baruchello, De Vita, Trubbiani, Olivieri; la scelta di Menna: Burri, Fontana, Capogrossi, Munari, Accardi, Turcato, Novelli, Perilli, Rambaudi, Gandini, Mauri, Manzoni, Paolini, Scarpitta, Lo Savio, Castellani, Schifano, Festa, Uncini, Kounellis, Mari, Dadamaino, Guerrieri, Gruppo N, Colombo, De Vecchi, Varisco, Vigo, Miccini, Pignotti, Isgro, Paolini, Merz, Patella, Magnoni, Esposito, Pistoletto, Gilardi, Carena, Trotta, Battaglia, Verna, Morales, Passa, Pinelli, Gastini, Griffa, Marchegiani, Alfano, Di Bello, Mulas, Mambor, Cresci, Altamira, Berardinone, Devalle, Ufficio per l'immaginazione preventiva, Zappettini, Matarrese, Agnetti.

€50





29. Gruppo
Mercoledì

d e l

CI VEDIAMO MERCOLEDÌ GLI ALTRI GIORNI CI IMMAGINIAMO. Milano, Mazzotta (Arti Grafiche Leva A. & G.) 1978.

Brossura editoriale illustrata, cm 29 x 21.5, pp 95 (1) illustrate in nero. Lievi arrossamenti sull'ultima pagina, tracce di orecchia sull'angolo superiore delle ultime due.

Documentazione fotografica dei lavori del "Gruppo del mercoledì" composto da Bundi Alberti, Diane Bond, Mercedes Cuman, Paola Mattioli, Adriana Monti, Esperanza Nunez e Silvia Truppi. Le artiste si incontravano il mercoledì per discutere del rapporto tra corpo e identità femminile, della rappresentazione della donna nella arti e nei media, e per commentare e progettare i propri lavori. Il gruppo si sciolse poco dopo la pubblicazione del volume. Il coordinamento grafico fu curato da Esperanza Núñez e Tiziana Cardini, la stampa delle fotografie da Toni D'Ambrosio. Il volume raccoglie i lavori, commistioni di fotografie, testi e disegni: "... disse essa" di Diane Bond, "la maschera" di Esperanza Núñez, "la frase allo specchio" di Paola Mattioli, "le pezze" di D. Bond e Mercedes Cuman, "sobré" di E. Núñez, "faccia a faccia" di P. Mattioli, "potere magico" di Silvia Truppi, "autoritratti trattati dal vero" di D. Bond, "tra me e me, le altre" di Adriana Monti, "travestimento" di S. Truppi, "non dimenticare il tuo originale" di M. Cuman, "le abbiamo sempre chiamate cornici" di D. Bond e S. Truppi, e "attraverso quale sguardo?" di Bundi Alberti. €120

30. Pizzingrilli, Caludio (Ascoli Piceno 1952)

TERRA (SIAMO STATI GIÀ). Avvolgimenti transitivi dell'essere ritmi viventi ἔχτασις. Manufatto in proprio entro il primo novembre 1980, Ascoli Piceno. Esempio unico.

Piatti rigidi in tela con titolo manoscritto, legati con bulloni di ottone, 10 "carte" in garza con applicazioni tessili astratte. Piccola cancellazione in calce al colophon, in terza di copertina.

Libro-oggetto che presenta 10 composizioni concreto-visuali di stoffa, prodotto in proprio dal poeta piceno nel 1980, presumibilmente parte di una tiratura di qualche decina di simili lavori, dichiarati "esemplare unico" in quanto differenti l'uno dall'altro, come ad esempio "Aria", censito da Dematteis - Maffei (2366) che invece non citano questo "Terra".

€180

31. Pellion di Persano, Paolo (Castagneto Po 1947 - Torino 2017)

Fotografia della mostra personale di Michelangelo Pistoletto al Palacio de Cristal di Madrid, 1983.

Stampa vintage su cartoncino fotografico cm 18x24, margine bianco di circa 8mm, timbro del fotografo al verso. Errata attribuzione a matita, al verso, a Paolini. Immagine dalla personale madrileni di Michelangelo Pistoletto, tenutasi nel palazzo di cristallo della capitale spagnola tra il 28 ottobre e il 1 dicembre 1983.

€35

32.

Haim Steinbach. COAT OF ARMS. Pier 88 Manhattan, March/April 1988. Gruppo GFT. Torino, Stamperia Artistica Nazionale per Gruppo GFT 1988.

Invito a forma di copertina di disco apribile con doppia tasca, cm 31.5 x 31.5, con una tavola fotografica e un cartoncino circolare. Lievi segni d'uso, macchiette sul piatto posteriore.

Invito per l'esibizione dell'installazione COAT OF ARMS commissionata all'artista dal Gruppo Finanziario Tessile di Torino in occasione della manifestazione Moda Italia al Pier 88 di New York, dal 31 marzo al 17 aprile 1988. Progetto grafico di Franco Mello. All'interno dei piatti un testo dell'artista e uno dell'azienda che ripercorre le precedenti collaborazioni con artisti e architetti. Allegati, nelle tasche, una tavola in bianco e nero col ritratto dell'artista in studio, con maschera di Yoda, fotografato da David Lubarsky, e un disco di cartoncino con i marchi del Gruppo GFT. Costituito da una struttura in legno simile ad un armadio bipartito che ospita 8 abiti in lana (di Valentino e Armani) da una parte, e 4 scolpiti in legno dall'altra, sormontati da 4 strumenti musicali in ottone e una scultura bronzea del XIX secolo che raffigura un taglialegna, Coat of Arms era esposto nello stand del Gruppo GFT in una fiera di moda, ed è oggi conservato al Castello di Rivoli.

€110

33. Schwander, Martin

ENZO CUCCHI. SCULTURA. 1982-1988. Brussel / Munchen, Zaira Mis / Bernd Klüser, 1988

Legatura rigida in tela con contro-copertina in lattice sagomato, cm 29 x 19 ca, pp 104 con tavole interno e a colori anche ripiegate, testo in tedesco e in tasca sul piatto posteriore un volumetto in brossura di pp 47 (5) con le traduzioni in inglese. Impreso dalla stamperia Valdonega, il catalogo fu edito in 3 tirature con copertine di colore diverso: 1000 copie con copertina rossa, 500 con copertina grigia e 500 con copertina gialla, firmate dall'artista. Dematteis Maffei, n. 882.

L'insieme delle tre edizioni, €270

34.

CUCCHI Album delle grafiche con cenni storici 1988, Cucchi fugge da Roma... Roma, 2RC Edizioni d'Arte 1988.

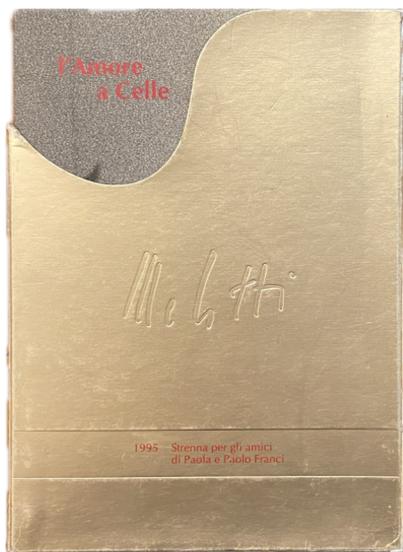
Album con legatura metallica, copertina in acetato serigrafato, cm 25 x 50, pp (4) 29 (5) illustrate a colori e in nero.

Catalogo edito in 1500 esemplari, a cura di Eleonora e Walter Rossi. €100

35.

KETTY LA ROCCA. Galleria Carini, Firenze. San Giovanni Valdarno, Stamperia Carini 1989 (dicembre).

Brossura editoriale illustrata, cm 23x16, pp 63 (5) illustrate per lo più in nero. Edito in occasione della retrospettiva di Ketty La Rocca (La Spezia 1938 - Firenze 1976) curata da Lara Vinca Masini alla Galleria Carini di Firenze nel dicembre 1989. Testo critico della curatrice, regesto delle esposizioni, 45 opere riprodotte dai primi collage alle craniologie, le riduzioni dei primi anni '70, i lavori per i libri e i video.



36.

L'Amore a Celle. I Melotti di casa Gori. Dossier Melotti. Milano, Vanni Scheiwiller - Strenna per gli amici di Paolo e Paola Franci 1995

Un volumetto in broccia cm 14x10 di 90 pagine in carta forte, fotografico in nero; riunito in custodia fustellata con una cartellina di pari misura contenente il Dossier di 32 documenti riprodotti, accompagnati da un fascicolo di (4) pagine di indice. Mimimi segni d'uso sulla custodia.

Strenna Franci per il 1995, curata da Giorgio Licini e stampata in 300 esemplari numerati. Il volume L'Amore a Celle presenta, con fotografie in nero di Marina Franci, le sculture di Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986) conservate alla Fattoria Celle di Giuliano Gori a Santomato (Pistoia); oltre al testo di Paolo Bertelli (Geometria e Poesia) sono presenti brevi testi di Paolo Franci, G. Gori e Vanni Scheiwiller ("il nostro Melotti"). Accompagna il volume una cartella, con una sorta di scultura pop-up, contenente le riproduzioni di 32 documenti di Melotti (manoscritti, lettere, articoli, schizzi, dipinti ecc). €60

37. Prat, Jean-Louis; Marshall, Richard; Navarra, Enrico

JEAN-MICHEL BASQUIAT. Paris, Galerie Enrico Navarra (Milano, Grafiche Mazzucchelli) 1996.

Due volumi in legatura cartonata editoriale illustrata con custodia rigida, cm 30 x25, pp 255 (1), 407 (3), centinaia di illustrazioni a colori. Testo in francese e inglese.

Seconda edizione, arricchita delle immagini di oltre 200 opere, della fondamentale monografia della galleria Enrico Navarra dedicata alla pittura di Jean-Michel Basquiat (New York 1960-1988). Il primo volume contiene una nota di Gerard Basquiat, l'introduzione di E. Navarra, il testo critico di Richard D. Marshall (Jean-Michel Basquiat and his subjects), un "lessico" cronologico con centinaia di opere riprodotte in piccolo formato con indicazione delle esposizioni, bibliografia, ecc, le testimonianze di Diego Cortez, Annina Nosei, Herbert e Lenoire Schorr, Tony Shafrazi, Thaddaeus Ropac, Yvon Lambert e Eric Mezil, Larry Warsh, Pierre Cornette de Saint Cyr, Robert Farris Thompson, Michael Ward Stout, infine biografia e bibliografia selettiva. Il secondo volume contiene il testo di Jean-Louis Prat (The Child King of the eighties) e le riproduzioni a piena pagina di centinaia di opere, con dettagliato elenco in fine, e una sezione dedicata alle collaborazioni dell'artista curata da Bruno Bischofberger. €700

38. Blank, Irma (1934-2023)

HDJT LJR. Torino, Centro studi Librid'artista 2001.

Broccia editoriale, cm 21 x 15, pp (144).

Tirato in 200 + XXX esemplari, questo uno della tiratura ordinaria, ma non firmato. €120



39.

LUIGI GHIRRI. GIULIO PAOLINI. LA SOGLIA DELL'INVISIBILE. Milano, Nuvole Rosse Edizioni 2012 (Ottobre, Mastergraph SpA).

Cartonato editoriale cm 21x15, pp (8) XXX (6), legatura in filo rosso, testo bilingue inglese italiano, 30 tavole a colori e miniature delle opere sugli ampi risvolti di entrambi i piatti. Minimi segni del tempo.

Pubblicato in 300 esemplari in occasione della mostra omonima alla Galleria Repetto di Milano (19 ottobre - 17 novembre 2012). A cura di Daniele De Lonti, Carlo e Paolo Repetto, con brevi citazioni degli artisti e un testo critico di Paolo Repetto. Quindici opere di Giulio Paolini (Genova 1940) e altrettante fotografie di Luigi Ghirri (Scandiano 1943 - Reggio Emilia 1992) in muto dialogo sulle XXX tavole, con schede e miniature sui risvolti dei piatti. €100

40. Dorfles, Gillo (Trieste 1910 - Milano 2018)

PAOLA LEVI MONTALCINI. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo 1962.

Tela editoriale con illustrazione applicata, cm 28x29, pp (20) XLIII (1) (4), 43 opere riprodotte in nero e a colori. Collezione diretta da Ezio Gribaudo.

Monografia dedicata alla pittrice torinese, allieva di Casorati e sorella gemella di Rita Levi Montalcini, con testo critico di Gillo Dorfles in inglese e italiano, biografia, regesto delle esposizioni, e le immagini di 43 opere del periodo dal 1954 al 1962, dai grafismi delle Lettere e Vasi alle tele più nettamente informali della fine degli anni Cinquanta. €65

41. Levi Montalcini, Paola

DISCORDANZE. Milano/Venezia, Eidos 1992 (Roma, Tipografica Editrice Romana).

Legatura rigida editoriale, cm 30 x 30, pp (44) illustrate a colori. Collaborazione grafica di Marco Centin. Buono stato.

Pubblicato nella collezione Artemisia diretta da Vittoria Surian, il volume raccoglie 12 composizioni di Paola Levi Montalcini che alternano segni grafici all'elaborazione del testo di 3 poesie di Saffo, in originale e nella versione di Franco Giorchino; in apertura una lettera di Rita Levi Montalcini sorella dell'artista, e in calce un'antologia critica (Giorgio de Chirico, Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Federica di Castro, Sandra Orienti, Lorenza Trucchi, Lara Vinca Masini) e una breve biografia. Con invio autografo. €40

ADDENDA

42. Venduto

43. Nauman, Bruce

BODY PRESSURE. Copyright Bruce Nauman 1974.

Edizione non datata e non firmata, manifesto originariamente impresso dalla galleria Christian Flick nel 1974 e poi più volte ristampato in occasione di nuove esecuzioni della performance, fino a quella per la galleria Andrea Rosen del 2004. Questo un esemplare di una tiratura recente, non datata e identica all'originale.

€150

44. Filliou, Robert (1926-1987)

RESEARCH AT THE STEDELIJK NOV. 5 - DEC. 5 1971.

Amsterdam, Stedelijk Museum 1971.

Brossura editoriale a stampa, spillato cm 27.5 x 21, pp (24) illustrate in nero con fotografie e facsimili di autografi.

€50

45.

STUDIO MARCONI: FRANCO VACCARI 1972-1977.

Milano, Studio Marconi 1977.

Brossura a fogli sciolti ripiegati, cm 28.5 x 21, pp 32 incluse copertine con illustrazioni in nero. Piccolo strappo sul piatto anteriore.

Decimo fascicolo del bollettino, contiene interventi di e su Renato Barilli (su Vaccari), Franco Vaccari (Fotografia), Agneti e Zini (BI-TRI-POLI), Morellet, Mario Merz, Peloscia (Lucio del Pezzo), Sanesi (Su Thomas), Tilson (Alchera), Fagiolo dell'Arco, Del Guercio (Giò Pomodoro), Le Bot (Le Journal d'Adami), Caroli (su Baj), Ceroli.

€50

BIBLIOGRAFIA

Atkins, Guy: ASGER JORN THE CRUCIAL YEARS 1954-1964, Lund Humphries 1977

Dematteis, Liliana e Maffei, Giorgio: LIBRI D'ARTISTA IN ITALIA 1960-1998, Regione Piemonte 1998

Gambetti, Lucio e Vezzosi, Franco: RARITÀ BIBLIOGRAFICHE DEL NOVECENTO ITALIANO, Sylvestre Bonnard 2007

Hansen, Hofman: A BIBLIOGRAPHY OF ASGER JORN'S WRITINGS, Silkeborg Kunsmuseum 1988

Jentsch, Ralph: LIBRI D'ARTISTA ITALIANI DEL NOVECENTO, Allemandi 1995

Maffei, Giorgio: M.A.C. MOVIMENTO ARTE CONCRETA OPERA EDITORIALE, Sylvestre Bonnard 2004

Maffei, Giorgio: ARTE POVERA 1966-1980 LIBRI E DOCUMENTI, Corraini 2007

Maffei, Giorgio: MUNARI I LIBRI, Corraini 2008

Schwarz, Dieter: LAWRENCE WEINER BOOKS 1968-1989 CATALOGUE RAISONNÉ, König / Le Nouveau Musée 1989

Libreria antiquaria Dedalo M. Bosio

Via Principe Amedeo 27, 10123 Torino

0114345263 - 3392869356

dedalo.libri@gmail.com

www.bosiolibri.com

